

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя школа №43»

Сборник программ дополнительного образования эстетическо-технической направленности

Нижневартовск
2019

Содержание

Направление	Название кружка	Страница
Художественно-эстетическое	Вокальная студия «New stars»	2
	Волшебная кисточка	20
	Театральная студия «43 угол»	26
	Танцевальная студия «Джоконда»	37
	Звуковая студия «Импровиз»	55
	Вокальная студия «Мотив»	74
	Ансамбль «Мотив+»	95
	Оркестр «Аккорд»	105
	Театр и музыка	112
Техническое	Видеостудия 43	169

Рабочая программа вокальная студия «New stars»

Автор: руководитель студии

Гарифьянова Наталья Юрьевна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании плана дополнительного образования, в соответствии с целями и задачами школы. Вокальная студия организована по запросу родителей, реализуется в рамках художественно-эстетического направления.

Для проведения занятий вокально-хоровой студии «New stars» отводится 10 часов учебных занятий во втором полугодии 2019-2020 учебного года (всего 390 часов).

Программа предполагает обучение в объеме:

- для младшей группы - 70 часов;
- для средней группы - 140 часов;
- для старшей группы - 140 часов;

С учетом каникул:

- для младшей группы - 78 часов;
- для средней группы - 156 часов;
- для старшей группы - 156 часов;

в 2019-2020 учебном году. Возрастная категория обучающихся: 7-16 лет.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы. Основная часть учебного времени (80%) отводится на практическую деятельность - овладение вокальными умениями и навыками.

Занятия составлены с наиболее благоприятным режимом труда и отдыха детей в соответствии с возрастными особенностями. В соответствии с положением о дополнительном образовании в состав вокально-хоровой группы входит 60 человек.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального, ансамблевого и хорового пения. Искусство пения называется вокальным искусством.

В вокальной студии «Виктория» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят как индивидуально, так и в группе и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом и хоровом пении.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Пение - искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос. Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата.

Другим качеством певца является наличие у обучаемого музыкального слуха. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма, которое зависит от возраста обучаемого. С учетом этого вокальнохоровая студия разбита на возрастные группы.

Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством и научить каждого воспитанника владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Обучающие:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

Воспитательные:

- формировать любовь к музыке, музыкальный «вкус»;
- воспитать певческую и духовную культуру.

В вокальной студии «Виктория» детские голоса имеют три основных градации - высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития. Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок. В вокально-хоровую студию производится свободный набор учащихся, без конкурсной основы. Группы сформированы с учетом возрастных особенностей детей.

В программе вокально-хоровой студии есть индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемusических данных. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Работа вокально-хоровой студии направлена, на подготовку исполнителей, которые по окончании курса обучения должны овладеть:

- навыками эстрадного пения,
- эмоциональной подачей музыкального произведения,
- умением различать и исполнять произведения разных жанров и стилей.

Воспитанники студии привлекаются для участия в школьных, городских и окружных мероприятиях. Номера художественной самодеятельности в исполнении воспитанников готовятся для конкурсов сольного пения различного уровня.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их

по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Должны уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы - до второй октавы.

- привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека.

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности).
 - узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
 - выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
 - исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы - до второй октавы;
 - различать звучание мажора и минора.
 - знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
 - положительно относиться к музыке русского народа;
 - узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
 - приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора);
 - укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
 - освоить двухголосное пение;
 - петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы - *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) - *ля (си)* первой октавы;
 - чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
 - петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;
 - уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
 - уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
 - различать и называть особенности джаза и поп-музыки;
 - ясно, грамотно произносить текст;
 - знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *nonlegato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
 - петь в диапазоне: до первой октавы - *ми* - *фа* второй октавы, *ля* малой октавы - *до (ре)* второй октавы;
 - использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
 - уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;
- Знать:**
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;
 - знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, знать название своего голоса;
 - знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
 - знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
 - знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
 - знать правила пения и охраны голоса;

Основные способы и формы работы:

Индивидуальная работа: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, развитие диапазона, беседы о содержании музыкальных произведений, работа над музыкальным произведением.

Групповые: музыкально-образовательные беседы, пение в хоре, ансамбле, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, работа над музыкальным произведением.

Практические: разучивание и пение музыкальных произведений разных жанров, упражнения, распевание, слушание и анализ музыкальных произведений.

Теоретические: изучение теории музыки, беседы о жанрах музыки, определение средств музыкальной выразительности, определение видов голосов.

Средства, необходимые для реализации программы:

таблицы.
портреты композиторов.
нотный стан;
музыкальные произведения в CD записи.
электронные ресурсы.

Работа с родителями:

консультации для родителей; концерты,
игровые праздники;
участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
оформление стенда.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

показ;
объяснение; инструктаж; разъяснение; беседа.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

самостоятельная работа; иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

поощрение; контроль; самоконтроль; оценка; самооценка; вручение подарка; одобрение словом. Методы поощрения:

благодарность;
благодарственное письмо родителям; устное одобрение.

Формы занятий:

тематические вечера; тематические концерты; родительские концерты;
конкурсные мероприятия.

Учебно - тематический план

№	Тема раздела	Кол-во часов младшей группы	Кол-во часов средней группы	Кол-во часов старшей группы
1	Музыкально-теоретические дисциплины.	8	18	18
2	Вокальная работа	28	50	50
3	Музыкально-образовательные беседы.	6	18	18
4	Вокальная работа на сцене. Работа над сценическим движением.	28	54	54
5	Внеучебная деятельность (каникулы)	8	16	16
Всего часов с каждой группой		78	156	156
Итого за год		390		

Тема	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
<i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i>	<p>Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. Определение динамики как громкости звучания музыки.</p>	<p>Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения. Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Определение романса. Специфические черты построения и исполнения романсов. Определение на слух звучания музыкальных инструментов. Слушание народной музыки, определение ее национальной принадлежности, пение народных песен. Слушание и анализ романсов русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века. История возникновения джаза. Джорж Гершвин - американский композитор. Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения. Слушание вокальных и инструментальных ансамблей, пение в ансамбле. Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики, пение современной музыки. Слушание джазовой музыки, определение звучания</p>

	<p>Соответствие динамики и образа музыкального произведения. Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.</p> <p>Определение типов дыхания, их особенности.</p> <p>Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Определение на слух темпа произведений.</p> <p>Определение на слух p и f.</p> <p>Динамические игры. Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.</p> <p>Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.</p>		<p>джазовых инструментов.</p>
<p>Вокальная работа</p>	<p>Определение музыкального слуха, памяти.</p> <p>Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения? Формирование певческих</p>	<p>Определение тембра голоса.</p> <p>Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием.</p> <p>Отработка сценической постановки художественного номера.</p> <p>Пение на сцене, работа над сценическим образом произведений.</p>	<p>Определение фальцета, речитатива.</p> <p>Пение разными манерами. Фальцет - головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент. Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом.</p>

	<p>навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Умение владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.</p>		
Музыкально-образовательные беседы.	<p>Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен. Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Слушание песен разных эпох и жанров.</p>	<p>Особенности жанра и стиля. Определения джаза. Специфические черты джаза. Определение блюза, его специфичность. Отличные черты блюза и джаза. Определение эстрадной музыки, ее становление и связь с джазом. Слушание произведений и работа над определением стиля. Слушание и анализ джазовых произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и анализ блюзовых и джазовых произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и анализ лучших образцов эстрадной музыки (также детской эстрадной музыки) русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке. История возникновения джаза как слияния двух культур. Его особенности. Пение современной музыки. Разучивание и пение джазовых распевок, джазовых песен.</p>
Вокальная работа. Работа над сценическим движением.	<p>Пение на сцене, выполнение вокальных и дыхательных упражнений. Работа над</p>	<p>Определение тембра голоса, видов певческого дыхания. Пение на сцене, выполнение вокальных и дыхательных</p>	<p>Беседа о значимости сценического движения во время исполнения вокальных номеров. Постановка сценических движений. Работа над сценическим образом</p>

	сценическим образом произведений.	упражнений. Работа над сценическим образом произведений.	произведений. сценической художественного номера.	Отработка постановки
--	---	--	---	-------------------------

Содержание курса.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

звуковое оборудование, микрофоны, фортепиано, компьютер, CD-проигрыватель. **Список литературы:**

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
2. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2.
4. Л. Романова Школа эстрадного вокала: Издательство: Лань Год: 2007.

Календарно-тематическое планирование для младшей группы.

№	Тема урока	Кол - во	Дата проведения	
			План	<u>факт</u>
1	Введение.		02.09	
2	<u>Лад: мажор - минор</u>		07.09	
3	<u>Специфика ладового отличия</u>		09.09	
4	Темп: быстро - медленно		14.09	
5	Развитие слуха		16.09	
6	<u>Темповые особенности вокальных произведений</u>		21.09	
7	Развитие слуха		23.09	
8	Динамика: громко - тихо		27.09	
9	Развитие слуха		29.09	
10	<u>Определение динамики как громкости звучания музыки</u>		05.10	
11	<u>Развитие чувства ритма. Ритмические игры</u>		07.10	
12	<u>Формы песни: запев, куплет, припев, кода</u>		12.10	
13	<u>Развитие чувства ритма. Ритмические игры</u>		14.10	
14	Типы голосов		19.10	
15	<u>Развитие чувства ритма. Ритмические игры</u>		21.10	
16	Виды голосов		26.10	
17	<u>Развитие чувства ритма. Ритмические игры</u>		28.10	
18	Типы дыхания		02.11	
19	Знакомство с распеванием		04.11	
20	Динамические игры		09.11	
21	Определение типов дыхания, их особенности		11.11	
22	Ритмические игры		16.11	
23	<u>Гигиена голосового аппарата</u>		18.11	
24	Развитие чувства ритма. Ритмические игры		23.11	
25	Музыкальная викторина		25.11	
26	<u>Характер музыки (беседа)</u>		02.12	
27	Развитие чувства ритма и слуха		07.12	
28	<u>Беседы о музыке: жанровое разнообразие музыки</u>		09.12	
29	<u>Развитие чувства ритма и слуха</u>		14.12	
30	<u>Жанры в музыке (викторина)</u>		16.12	
31	<u>Музыкальные беседы: песня в жизни человека</u>		21.12	
32	<u>Новогодние песни разных стран (слушание)</u>		23.12	
33	Просмотр видео-концерта		28.12	
34	Подведение итогов		30.12	
35	<u>Динамические и ритмические игры</u>		10.01	
36	Слушание музыки		11.01	
37	<u>Динамические и ритмические игры</u>		12.01	
38	Слушание музыки		13.01	
39	<u>Единство художественного и технического</u>		18.01	
40	Знакомство с микрофонами		20.01	
41	<u>Работа над постановкой художественного номера</u>		25.01	
42	Работа с микрофонами		27.01	
43	<u>Работа над постановкой художественного номера</u>		01.02	
44	Работа с микрофонами		03.02	
45	<u>Работа над постановкой художественного номера</u>		08.02	
46	Работа с микрофонами		10.02	
47	<u>Работа над дыханием и артикуляцией в номере</u>		15.02	

48	Работа с микрофонами	1	17.02	
49	Работа над дыханием и артикуляцией в номере	1	22.02	
50	Работа с микрофонами	1	24.02	
51	Работа над мелодической линией в песнях	1	01.03	
52	Вокальная работа на сцене	1	03.03	
53	Работа над мелодической линией в песнях	1	09.03	
54	Вокальная работа на сцене	1	10.03	
55	Работа над мелодической линией в песнях	1	15.03	
56	Вокальная работа на сцене	1	17.03	
57	Работа над мелодической линией в песнях	1	22.03	
58	Вокальная работа на сцене	1	24.03	
59	Работа над правильным интонированием	1	29.03	
60	Постановка сценических движений	1	31.03	
61	Работа над правильным интонированием	1	05.04	
62	Постановка сценических движений	1	07.04	
63	Работа над правильным интонированием	1	12.04	
64	Постановка сценических движений	1	14.04	
65	Работа над динамикой в песнях	1	19.04	
66	Постановка сценических движений	1	21.04	
67	Работа над динамикой в песнях	1	26.04	
68	Постановка сценических движений	1	28.04	
69	Работа над динамикой в песнях	1	03.05	
70	Музыка военных лет	1	05.05	
71	Отработка художественного номера	1	10.05	
72	Развитие умения правильно интонировать	1	12.05	
73	Отработка художественного номера	1	17.05	
74	Развитие умения правильно интонировать	1	19.05	
75	Отработка художественного номера	1	24.05	
76	Развитие умения правильно интонировать	1	26.05	
77	Урок-концерт	1	29.05	
78	Итоговый урок	1	31.05	
	Итого	78		

Календарно-тематическое планирование для средней группы

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	<u>Введение, знакомство с основными этапами работы</u>		1.09	
2	Вокальная работа		1.09	
3	<u>Музыкальные инструменты, народная музыка</u>		6.09.	
4	Вокальная работа		6.09	
5	Народная музыка, слушание		5.09	
6	Вокальная работа		5.09	
7	<u>Романс. Известные исполнители романсов</u>		13.09	
8	<u>Формирование певческих навыков</u>		13.09	
9	Романс, слушание		15.09	
10	<u>Формирование певческих навыков</u>		15.09	
11	<u>Вокальная работа, динамические и ритмические игры</u>		20.09	
12	<u>Вокальная работа, динамические и ритмические игры</u>		20.09	
13	Что такое голос?		22.09	
14	Работа над мелодической линией		22.09	
15	Гигиена голосового аппарата		27.09	
16	Работа над мелодической линией		27.09	
17	<u>Работа над правильным интонированием</u>		29.09	
18	Работа над мелодической линией		29.09	
19	<u>Динамические и ритмические игры</u>		04.10	
20	<u>Музыкальные беседы: что такое жанр и стиль?</u>		04.10	
21	<u>Развитие слуха, музыкальной памяти, дыхания</u>		06.10	
22	<u>Музыкальные беседы: история возникновения джаза</u>		06.10	
23	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>		11.10	
24	<u>Работа над тембровой окраской и правильным дыханием</u>		11.10	
25	<u>Музыкальные беседы: Эстрадная музыка</u>		13.10	
26	<u>Работа над тембровой окраской и правильным дыханием</u>		13.10	
27	<u>Развитие слуха, музыкальной памяти, дыхания</u>		18.10	
28	<u>Музыкальные беседы: история возникновения джаза</u>		18.10	
29	<u>Развитие слуха, музыкальной памяти, дыхания</u>		20.10	
30	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>		20.10	
31	<u>Музыкальные беседы: Эстрадная музыка</u>		25.10	
32	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>		25.10	
33	<u>Работа над тембровой окраской и правильным дыханием</u>		27.10	
34	Музыкальные беседы: тембровая окраска голоса в современных стилях музыки		27.10	
35	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>		01.11	
36	<u>Тембровая окраска. Закрепление материала</u>		01.11	
37	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>		04.11	
38	<u>Певческая установка, вокальная артикуляция</u>		04.11	
39	<u>Работа над тембровой окраской и правильным дыханием</u>		08.11	
40	Эстрадная музыка. Слушание		08.11	
41	<u>Работа над тембровой окраской и правильным дыханием</u>		10.11	
42	Музыкальные беседы: тембровая окраска голоса в современных стилях музыки		10.11	
43	<u>Работа над тембровой окраской и правильным дыханием</u>		15.11	
44	Хроматический звукоряд		15.11	
45	<u>Работа над тембровой окраской и правильным дыханием</u>		17.11	

46	<u>Тоны и полутоны</u>
47	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
48	<u>Тоны и полутоны в пении</u>
49	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
50	<u>Уменьшенные и увеличенные интервалы</u>
51	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
52	<u>Колыбельные песни во все времена</u>
53	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
54	<u>Колыбельные песни, слушание</u>
55	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
56	<u>Певческая установка, вокальная артикуляция</u>
57	<u>Работа над тембровой окраской</u>
58	<u>Слушание новогодних песен</u>
59	<u>Работа над тембровой окраской</u>
60	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
61	<u>Работа над тембровой окраской</u>
62	<u>Развитие слуха, музыкальной памяти, дыхания</u>
63	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
64	<u>Развитие слуха, музыкальной памяти, дыхания</u>
65	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
66	<u>Развитие слуха, музыкальной памяти, дыхания</u>
67	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
68	<u>Развитие слуха, музыкальной памяти, дыхания</u>
69	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
70	<u>Развитие слуха, музыкальной памяти, дыхания</u>
71	<u>Просмотр концерта в видео-записи</u>
72	<u>Повторение музыкального материала</u>
73	<u>Ритмические и динамические игры</u>
74	<u>Просмотр концерта в видео-записи</u>
75	<u>Ритмические и динамические игры</u>
76	<u>Повторение музыкального материала</u>
77	<u>Развитие слуха, музыкальной памяти, дыхания</u>
78	<u>Работа над тембровой окраской</u>
79	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
80	<u>Отработка сценических движений</u>
81	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
82	<u>Отработка сценических движений</u>
83	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
84	<u>Отработка сценических движений</u>
85	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
86	<u>Отработка сценических движений</u>
87	<u>Современная музыка - что это?</u>
88	<u>Знакомство со сценическими движениями</u>
89	<u>Слушание современной музыки</u>
90	<u>Разучивание сценических движений</u>
91	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
92	<u>Разучивание сценических движений</u>
93	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
94	<u>Разучивание сценических движений</u>
95	<u>Что такое речитатив?</u>
96	<u>Отработка речитативных мелодий</u>

97	<u>Что такое фальцет?</u>
98	<u>Развитие фальцетного пения</u>
99	<u>Работа над сценическими движениями</u>
100	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
101	<u>Развитие фальцетного пения</u>
102	<u>Работа над сценическими движениями</u>
103	<u>Развитие фальцетного пения</u>
104	<u>Работа над сценическими движениями</u>
105	<u>Развитие фальцетного пения</u>
106	<u>Работа над сценическими движениями</u>
107	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
108	<u>Развитие певческого диапазона</u>
109	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
110	<u>Развитие певческого диапазона</u>
111	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
112	<u>Развитие певческого диапазона</u>
113	<u>Освоение придыхательного пения</u>
114	<u>Отработка придыхательного пения в песнях</u>
115	<u>Освоение придыхательного пения</u>
116	<u>Отработка придыхательного пения в песнях</u>
117	<u>Развитие певческого диапазона</u>
118	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
119	<u>Развитие певческого диапазона</u>
120	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
121	<u>Подведение итогов</u>
122	<u>Урок-концерт</u>
123	<u>Просмотр видео-концерта</u>
124	<u>Ритмические и динамические игры</u>
125	<u>Просмотр видео-концерта</u>
126	<u>Ритмические и динамические игры</u>
127	<u>Развитие певческого диапазона</u>
128	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
129	<u>Развитие певческого диапазона</u>
130	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
131	<u>Развитие певческого диапазона</u>
132	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
133	<u>Развитие певческого диапазона</u>
134	<u>Работа над музыкальным и сценическим образом</u>
135	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
136	<u>Работа над музыкальным и сценическим образом</u>
137	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
138	<u>Работа над музыкальным и сценическим образом</u>
139	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
140	<u>Работа над музыкальным и сценическим образом</u>
141	<u>Песни военных лет</u>
142	<u>Просмотр военного концерта</u>
143	<u>Слушание военных песен</u>
144	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
145	<u>Работа над музыкальным и сценическим образом</u>
146	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>
147	<u>Работа над музыкальным и сценическим образом</u>

148	Отработка сценической постановки художественного номера	1	16.05	
149	Работа над музыкальным и сценическим образом	1	18.05	
150	Отработка сценической постановки художественного номера	1	18.05	
151	Работа над музыкальным и сценическим образом	1	23.05	
152	Отработка сценической постановки художественного номера	1	23.05	
153	Повторение музыкального материала	1	25.05	
154	Повторение полученных знаний	1	25.05	
155	Урок-концерт	1	30.05	
156	Итоговый урок	1	30.05	
	Итого	156		

Календарно-тематическое планирование для старшей группы.

№	Тема урока	Кол-во час	Дата проведения	
			План	Факт
1	<u>Введение, знакомство с основными этапами работы.</u>		1.09	
2	Гигиена голосового аппарата.		1.09	
3	Что такое хор?		6.09.	
4	Вокальная работа.		6.09	
5	Что такое ансамбль?		.09	
6	Вокальная работа.		.09	
7	Типы певческих голосов в ансамбле.		13.09	
8	<u>Вокальная работа, динамические и ритмические игры.</u>		13.09	
9	Кто такой солист?		15.09	
10	<u>Разучивание музыкальных произведений.</u>		15.09	
11	Что такое дуэт, трио, квартет.		20.09	
12	<u>Разучивание музыкальных произведений.</u>		20.09	
13	Современность в музыке.		22.09	
14	Работа над мелодической линией в песнях.		22.09	
15	<u>Разнообразие жанров в современной музыке.</u>		27.09	
16	Работа над мелодической линией в песнях.		27.09	
17	<u>Работа над правильным интонированием в песнях.</u>		29.09	
18	Работа над мелодической линией в песнях.		29.09	
19	<u>Динамические и ритмические игры.</u>		04.10	
20	<u>Работа над музыкальным материалом.</u>		04.10	
21	<u>Уменьшенные интервалы в песнях и вокализах.</u>		06.10	
22	<u>Пение уменьшенных интервалов.</u>		06.10	
23	<u>Увеличенные интервалы в песнях и вокализах.</u>		11.10	
24	<u>Пение увеличенных интервалов.</u>		11.10	
25	<u>Знакомство с разнообразием темпов в музыке.</u>		13.10	
26	<u>Работа над правильным дыханием в песнях.</u>		13.10	
27	Знакомство с медленными темпами и их названиями.		18.10	
28	<u>Работа над правильным дыханием в песнях.</u>		18.10	
29	<u>Знакомство со средними темпами и их названиями.</u>		20.10	
30	<u>Работа над правильным дыханием в песнях.</u>		20.10	
31	<u>Знакомство с быстрыми темпами и их названиями.</u>		25.10	
32	Работа над мелодической линией в песнях.		25.10	
33	Музыкальная викторина.		27.10	
34	Подведение итогов.		27.10	
35	<u>Просмотр видео-концерта с музыкальными номерами.</u>		01.11	
36	<u>Слушание любимой музыки.</u>		01.11	
37	<u>Просмотр видео-концерта с музыкальными номерами.</u>		04.11	
38	<u>Слушание любимой музыки.</u>		04.11	
39	<u>Что такое пение асапелло?</u>		08.11	
40	Работа над мелодической линией в песнях.		08.11	
41	<u>Асапелло в народных песнях.</u>		10.11	
42	Работа над мелодической линией в песнях.		10.11	
43	<u>Фальцет в современной музыке.</u>		15.11	
44	Работа над мелодической линией в песнях.		15.11	
45	<u>Знакомство с упражнениями для развития фальцетного пения.</u>		17.11	
46	<u>Разучивание сценических движений.</u>		17.11	
47	<u>Упражнения для фальцетного пения.</u>		22.11	

48	<u>Разучивание сценических движений.</u>
49	<u>Упражнения для фальцетного пения.</u>
50	<u>Разучивание сценических движений.</u>
51	<u>Что такое форсированное звучание голоса?</u>
52	<u>Отработка сценических движений.</u>
53	<u>Упражнения для дыхания и артикуляции.</u>
54	<u>Соединение пения и движений в песне.</u>
55	<u>Упражнения для дыхания и артикуляции.</u>
56	<u>Работа над образом в произведениях.</u>
57	<u>Упражнения для дыхания и артикуляции.</u>
58	<u>Работа над образом в произведениях.</u>
59	<u>Упражнения для дыхания и артикуляции.</u>
60	<u>Работа над образом в произведениях.</u>
61	<u>Упражнения для дыхания и артикуляции.</u>
62	<u>Отработка сценической постановки художественного номера.</u>
63	<u>Упражнения для развития чувства ритма.</u>
64	<u>Отработка сценической постановки художественного номера.</u>
65	<u>Упражнения для развития чувства ритма.</u>
66	<u>Отработка сценической постановки художественного номера.</u>
67	<u>Упражнения для развития чувства ритма.</u>
68	<u>Отработка сценической постановки художественного номера.</u>
69	<u>Урок-концерт.</u>
70	<u>Подведение итогов.</u>
71	<u>Ритмические игры.</u>
72	<u>Динамические игры.</u>
73	<u>Посещение концерта или театра.</u>
74	<u>Посещение концерта или театра.</u>
75	<u>Просмотр видео-концерта.</u>
76	<u>Обсуждение номеров, прозвучавших в видео-концерте.</u>
77	<u>Слушание любимых песен.</u>
78	<u>Обсуждение содержания прослушанных песен.</u>
79	<u>Построение музыки (формы музыки).</u>
80	<u>Упражнения на дыхание и артикуляцию.</u>
81	<u>Одночастная форма музыки.</u>
82	<u>Упражнения на дыхание и артикуляцию.</u>
83	<u>Двухчастная форма музыки.</u>
84	<u>Разучивание новых распевок.</u>
85	<u>Трехчастная форма музыки.</u>
86	<u>Распевание, работа над расширением диапазона голоса.</u>
87	<u>Форма «вариации».</u>
88	<u>Распевание, работа над расширением диапазона голоса.</u>
89	<u>Разучивание новых музыкальных произведений.</u>
90	<u>Работа над правильным интонированием в песнях.</u>
91	<u>Что такое кода?</u>
92	<u>Разучивание новых музыкальных произведений.</u>
93	<u>Реприза в песнях.</u>
94	<u>Работа над правильным интонированием в песнях.</u>
95	<u>Куплетная форма.</u>
96	<u>Работа над правильным интонированием в песнях.</u>
97	<u>Современные жанры и стили в музыке (классификация).</u>
98	<u>Работа над мелодической линией в песнях.</u>

99	<u>Современные танцевальные стили в музыке.</u>
100	<u>Работа над мелодической линией в песнях.</u>
101	<u>Блюз, фанк и джаз в современной музыке.</u>
102	<u>Работа над мелодической линией в песнях.</u>
103	<u>Хип-хоп и трип-хоп - современные стили в музыке.</u>
104	<u>Работа над мелодической линией в песнях.</u>
105	<u>Особенности мелодических линий в современной музыке.</u>
106	<u>Работа над мелодической линией в песнях.</u>
107	<u>Повторение выученного музыкального материала.</u>
108	<u>Урок-концерт к празднику 8 марта.</u>
109	<u>Упражнения для развития фальцетного и акапельного пения.</u>
110	<u>Работа над артикуляцией в песнях.</u>
111	<u>Сравнение классической музыки и современной музыки.</u>
112	<u>Работа над артикуляцией в песнях.</u>
113	<u>Музыкальная викторина.</u>
114	<u>Подведение итогов.</u>
115	<u>Посещение концерта, театра.</u>
116	<u>Посещение концерта, театра.</u>
117	<u>Просмотр видео-концерта.</u>
118	<u>Обсуждение номеров.</u>
119	<u>Слушание новых стилей в музыке.</u>
120	<u>Выявление особенностей в новых стилях музыки.</u>
121	<u>Народный стиль в современной музыке.</u>
122	<u>Упражнения для развития навыка многоголосного пения.</u>
123	<u>Упражнения для развития фальцетного и акапельного пения.</u>
124	<u>Работа над двухголосием в песнях.</u>
125	<u>Упражнения для развития навыка многоголосного пения.</u>
126	<u>Работа над двухголосием в песнях.</u>
127	<u>Упражнения для развития навыка многоголосного пения.</u>
128	<u>Работа над двухголосием в песнях.</u>
129	<u>Упражнения для развития навыка многоголосного пения.</u>
130	<u>Работа над двухголосием в песнях.</u>
131	<u>Упражнения для развития навыка многоголосного пения.</u>
132	<u>Работа над двухголосием в песнях.</u>
133	<u>Разучивание сценических движений.</u>
134	<u>Работа над двухголосием.</u>
135	<u>Разучивание сценических движений.</u>
136	<u>Упражнение для артикуляции и певческого дыхания.</u>
137	<u>Отработка сценических движений.</u>
138	<u>Трудовые песни. История праздника «1 мая».</u>
139	<u>Отработка сценических движений.</u>
140	<u>Музыка военных лет.</u>
141	<u>Урок-концерт, посвященный празднику Великой Победы.</u>
142	<u>Отработка сценических движений.</u>
143	<u>Упражнение для артикуляции и певческого дыхания.</u>
144	<u>Отработка сценических движений.</u>
145	<u>Упражнение для артикуляции и певческого дыхания.</u>
146	<u>Соединение вокальной линии и сценических движений.</u>
147	<u>Упражнения для развития навыка многоголосного пения.</u>
148	<u>Соединение вокальной линии и сценических движений.</u>
149	<u>Современные музыкальные инструменты.</u>

150	Работа над образом в песнях.	1	18.05	
151	Упражнения для развития навыка многоголосного пения.	1	23.05	
152	Отработка сценической постановки художественного номера.	1	23.05	
153	Упражнения для развития навыка многоголосного пения.	1	25.05	
154	Отработка сценической постановки художественного номера.	1	25.05	
155	Урок-концерт.	1	30.05	
156	Подведение итогов.	1	30.05	
	Итого	156		

Репертуар:

«День без выстрела на земле»

«Мечтай»

«Исправим мир»

«Дети войны»

«Классный мюзикл»

«Мир без войны»

«Любимая школа»

«Россия»

Итого реализация программы вокально-хоровой студии «Виктория»: 350 часов.

Рабочая программа кружка «Волшебная кисточка»

Автор: руководитель кружка Осадчая Людмила Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом дополнительного образования на 2017-2018 учебный год, в соответствии с целями и задачами школы. Кружок «Волшебная кисточка» организован по запросу родителей и учащихся.

Для проведения занятий предусмотренных планом дополнительного образования МБОУ «СШ №43» выделено 3 часа учебных занятий продолжительностью 38 учебных недель. Всего на реализацию программы выделено 114 часов. Основной деятельностью обучающихся является практическая работа. На освоение теоретического материала выделяется 10 % учебного времени. Возраст детей 7-10 лет.

В процессе творческой деятельности формируется эмоционально - смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета - формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение обучающихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру.

Цель: разностороннее художественно-творческое развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного; воспитание интереса и любви к искусству; развитие природных задатков и способностей, помогающие достижению успехов в том или ином виде искусства.

Курс предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающиеся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Для проведения занятий кружка необходим учебный кабинет, мультимедийное оборудование, мольберты, принадлежности для рисования (кисти «белка» №1-5, плоские кисти, щетина, губка, краски: гуашь, акварель, витражная; бумага для акварели и гуаши; картон; карандаши: цветные, простые мягкие)

Для выполнения поставленных учебно - воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративная работа; лепка;

аппликация с элементами дизайна; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас; демонстрация; экскурсия.

В основы программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и так далее.

Для выполнения работ учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, кисть, перо и другие.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура»;
- правила смешивания красок для получения более холодного и теплого оттенка: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и так далее.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- передавать в рисунках цвет, свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейные и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, как выразительные средства в аппликациях и мозаичных коллективных панно;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение рисунка, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).

Беседы об изобразительном искусстве

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр)
- красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи - мастер света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
- выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников;
- городские и сельские пейзажи;
- художники - сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин);
- жанры живописи;
- прекрасное вокруг нас (красота вещей);
- портреты детей в изобразительном искусстве

Контроль осуществляется на каждом занятии кружка. Основными формами подведения итогов по программе являются выставки работ воспитанников 1 раз в месяц и в конце учебного года.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов
1	Игра контрастов в живописи	27
2	Цветоведение - игра с цветом	27
3	Игра с формой	21
4	Колорит- созвучье красок	16
5	Создание художественного образа	11
6	Экскурсионная программа в библиотеку № 8 и школу искусств № 3 (каникулы)	12
	Итого	114

Содержание разделов программы.

Игра контрастов в живописи .Используется прием «заливки», учитывая общий калорит картины, моделировка объема и формы объектов. Уточняются нюансы цвета, цветовые рефлексы, уточняются или прорисовываются мелкие детали.(Закругленные формы, линии центра, добавление коротких мазков.)

Цветоведение - игра с цветом.Одновременная работа над рисунком, выявлением формы, композицией, передачей пространства и колоритом.(Схематичный набросок, штриховка фломастером.)

Игра с формой.Изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.(Раскраска цветными чернилами, теневая штриховка.)

Колорит- созвучье красок.Коллективные работы: создание парков, скверов, игровых площадок.(Использование защитной жидкости, выделение внешних контуров.)

Создание художественного образа. Обучение выразительности линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал. Контраст темных и светлых пятен .(Использование тонкого пера, широкий маркер.)

Учебно-методическое обеспечение программы:

И.П.Волков «Художественная студия в школе» Книга для учителя. М. Просвещение, 1

С.К Жегалов «Русская народная живопись». Книга для учащихся, М. Просвещение, 1994.

Ю.М.Кирцер «Рисунок и живопись» М. Просвещение, 2000.

Э.К.Ипполитова «Графические художественно-выразительные средства». ДРОФА 2003

Список литературы:

Н. .Н.Тальков «Рисование с натуры» Москва 2000 г.

В. В. Алексеева «Что такое искусство» Москва 1991 г. И.П.Волков «Художественная студия в школе» Книга для учителя. М. Просвещение, 1

С. К Жегалов «Русская народная живопись». Книга для учащихся, М. Просвещение, 1994.

Ю.М.Кирцер «Рисунок и живопись» М. Просвещение, 2000.

Э.К.Ипполитова «Графические художественно-выразительные средства

Календарно-тематическое планирование

1	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	факт
2	Тема занятия			
3	Что может линия?		03.09	
4	Что может пластилин?		03.09	
5	Как работать кистью?		03.09	
6	Цветовой круг.		10.09	
	Цветовой фон.		10.09	
	Изобразительные приемы и принадлежности для рисования.		10.09	
7	Перспектива. Точки схода. Расположение линии горизонта.			
8	Сценка в деталях.			
9	<u>Люди в перспективе. Приближение к точке наблюдения.</u>		17.09	
10	<u>Животные. Дикае кошки. Животные в перспективе.</u>		17.09	
11	<u>Дикае кошки. Гепард. Тигр в движении Картуш.</u>		17.09	
12	Принадлежности для рисования. Цветные карандаши. Уголь и мел. <u>Плакатные перья.</u>		24.09	
13	<u>Лошадь. Кенгер. (легкий галоп)</u>		24.09	
14	Животные жарких стран. Жираф. Приемы вариации базовых форм		24.09	
15				
16	<u>Слон. Особенности раскраски деталей. Линии схода</u>		01.10	
17	<u>Мультиашные звери. Ёжики. Лиса в движении.</u>		01.10	
18	<u>Обитатели моря. Аула. Тропические рыбки. Пигмент</u>		01.10	
19	<u>Птицы и другие летающие животные. Курица и петух.</u>		08.10	
20	<u>Птицы и другие летающие животные. Павлин</u>		08.10	
21	<u>Птицы и другие летающие животные. Павлин</u>		08.10	
22	Звуки дожда в живописи.		15.10	
	Восход солнца. Графика.		15.10	
	Мультиашные стереотипы. Приемы оформления мультипликационных сценок.		15.10	
24	Стиль коллажа. Преувелечение пропорций тела, сравнительные пропорции.		22.10	
25				
26	<u>Персонажи мультипликационной графики. Супергерои.</u>		22.10	
27	<u>Карикатуры. Известные персонажи комиксов.</u>		22.10	
28	<u>Призрачные силуэты. Летучая мышь.</u>		29.10	
29	<u>Призрачные тени. Замок ночью. Светотень.</u>		29.10	
30	Призрачные силуэты.		29.10	
31	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)</u>		05.11	
32	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)</u>		05.11	
33	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)</u>		05.11	
34	<u>Призрачные тени. Кайма.</u>		12.11	
35	<u>Дух огня. Японские приведения</u>		12.11	
36	<u>Бургест. Обличья чудовищ. Пушистое чудовище</u>		12.11	
37	^{14/ГЛтт-глаттнг-тй тпяитт} Мультиашный дракон		19.11	
38				
39	Жанр портрета		19.11	
40	<u>Главные художественные музеи России.</u>		19.11	
41	<u>Андронды. Как смешивать краски</u>		26.11	
42	Инопланетяне. Вультавк		26.11	
	<u>Инопланетяне в движении. Жабопрыг.</u>		26.11	
	<u>Космические корабли пришельцев</u>		03.12	
	<u>Раск-Ракеты .Сарашивание пневматической кистью.</u>		03.12	
	Ракета.		03.12	

43	<u>Космический корабль «Шатл». Редкая штриховка</u>
44	<u>Динозавры и доисторическая жизнь. Динозавры гиганты.</u>
45	<u>Стегозавр. Приемы раскраски кожи</u>
46	<u>Стегозавр. Приемы раскраски кожи</u>
47	<u>Снимок из космоса. Использование заостренной кисти</u>
48	<u>Рисование карт. Как увеличить карту животного мира.</u>
49	<u>Озверевший небоскреб. Фабрика - чудовище</u>
50	<u>Озверевший небоскреб. Фабрика - чудовище</u>
51	Мультишные динозавры
52	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)</u>
53	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)</u>
54	Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)
55	Пейзаж с грозовой тучей.
56	Жанр портрета.
57	<u>Главные художественные музеи России.</u>
58	Архангельские и тульские пряники.
59	<u>Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.</u>
60	<u>Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.</u>
61	<u>Изображение машины в разобранном виде.</u>
62	<u>Паровоз. Реактивный самолет. Воздушная эскадрилия</u>
63	<u>Паровоз. Реактивный самолет. Воздушная эскадрилия</u>
64	Как рисовать велосипед.
65	Как рисовать велосипед.
66	<u>Морские суда. Подводная лодка</u>
67	<u>Морские суда. Подводная лодка</u>
68	<u>Морские суда. Подводная лодка</u>
69	<u>Здания. Волшебный замок. Карандашный набросок замка</u>
70	<u>Здания. Волшебный замок. Карандашный набросок замка</u>
71	<u>Дом с привидениями в лунном свете. Мелкая штриховка</u>
72	<u>Дом с привидениями в лунном свете. Мелкая штриховка</u>
73	<u>Космический город. Блики и тени</u>
74	<u>Космический город. Блики и тени</u>
75	<u>Необычные архитектурные сооружения. Крайслер-билдинг</u>
76	<u>Необычные архитектурные сооружения. Крайслер-билдинг</u>
77	<u>Озверевший небоскреб. Фабрика - чудовище</u>
78	<u>Наша Родина - Россия в произведениях изобразительного искусства.</u>
79	<u>Наша Родина - Россия в произведениях изобразительного искусства.</u>
80	<u>Наша Родина - Россия в произведениях изобразительного искусства.</u>
81	<u>Наша Родина - Россия в произведениях изобразительного искусства.</u>
82	<u>Городские и сельские пейзажи.</u>
83	<u>Городские и сельские пейзажи.</u>
84	<u>Городские и сельские пейзажи.</u>
85	<u>Городские и сельские пейзажи.</u>
86	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)</u>
87	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)</u>
88	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)</u>
89	<u>Натюрморт. Бытовой жанр.</u>
	<u>Натюрморт. Бытовой жанр.</u>

90	<u>Натюрморт. Бытовой жанр.</u>	•	01.04
91	<u>Природа в разное время суток на картине художников.</u>	•	08.04
92	<u>Природа в разное время суток на картине художников.</u>	•	08.04
93	<u>Природа в разное время суток на картине художников.</u>	•	08.04
94	<u>Природа в разное время суток на картине художников.</u>	•	15.04
95	Гжель.	•	15.04
96	Жостово.	•	15.04
97	<u>Филимоновские глиняные игрушки.</u>	•	22.04
98	<u>Богородская деревянная игрушка.</u>	•	22.04
99	<u>Декоративные элементы для рисования сказочных птиц.</u>	•	22.04
100	<u>Весна-Красна. Изображение цветов, птиц.</u>	•	29.04
101	Городецкая роспись.	•	29.04
102	Азбука хохломской росписи.	•	29.04
103	Полховский Майдан.	•	06.05
104	<u>Декоративные элементы для рисования сказочных птиц.</u>	•	06.05
105	Звуки дождя в живописи	•	06.05
106	<u>Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.</u>	•	13.05
107	<u>Архангельские и тульские пряники.</u>	•	13.05
108	<u>Архангельские и тульские пряники.</u>	•	13.05
109	<u>Красота орнаментов из растительных форм.</u>	•	20.05
110	<u>Красота орнаментов из растительных форм.</u>	•	20.05
111	<u>Красота орнаментов из геометрических фигур.</u>	•	20.05
112	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)</u>	•	27.05
113	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы)</u>	•	27.05
114	<u>Экскурсия в школу искусств № 3 (каникулы) Итого:</u>	•	27.05

Рабочая программа кружка «Театральная студия «43 угол»

Автор: руководитель кружка
Гибадатова Филя Тимуровна

Пояснительная записка

Рабочая программа театральной студии «43 угол» разработана в соответствии с целями и задачами МБОУ «СШ №43», на основе - программы курса «Театр» для начальной и средней школы. Автор И.А. Генералова Сборник программ. 2010г.

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления, в течение 2017-2018 учебного года, на основании учебного плана дополнительного образования - продолжительность занятий 9 часов в неделю. По данной программе обучаются ученики двух групп (15 человек), 5-6 классы. На освоение программы выделяется 342 часа для каждой группы. Группы занимаются по одному календарно-тематическому плану.

Актуальность программы обусловлена тем что, средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной, творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности.

Каждый раздел программы предполагает овладение теоретическими сведениями и практическими навыками. На практическую и постановочную деятельность выделяется 80% учебного времени.

Цель программы:

Развить творческие способности учащихся средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- ^ обучить учеников основам театральной деятельности;
- ^ сформировать навыки актерского мастерства;

- > активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний; **Знать:**
- ^ историю театра и театрального искусства;
- ^ теоретические основы актерского мастерства;
- > этапы работы над спектаклями;
- ^ законы сценического действия;
- ^ теоретические основы сценической речи;
- > принципы построения сценической композиции;

Уметь:

- ^ воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- ^ представлять движения в воображении и мыслить образами;
- ^ самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- ^ создавать точные и убедительные образы;
- > выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Владеть:

- > элементами внутренней и внешней техники актера;
- ^ приемами аутотренинга и релаксации;
- ^ словесным действием в спектакле;
- > сценической пластикой;
- ^ речевым общением;

Способы отслеживания прогнозируемых результатов:

Контроль осуществляется на каждом занятии кружка. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной-студии в театральных конкурсах.

Учено-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов 1 группа	Общее кол-во учебных часов 2 группа
1.	Самостоятельная работа	50	20
2.	Актерское мастерство	35	20
3.	Сценическая речь	35	25
4.	Сценическое движение	18	10
5.	Теоретические основы театрального искусства	40	19
6.	Постановочная часть	50	20
Итого		228	(114)
		34	12

Содержание программы:

Самостоятельная работа (70ч.):

Данный этап занятия позволяет расширить свою фантазию; усовершенствовать свои актерские способности; способствует развитию мышления как творческого так и «бытового»; позволяет «подавить» внутреннюю (психическую) и внешнюю (физическую) «скованность»; располагает обучающегося как человека к контакту с другим человеком или предметом; зарождает уверенность в отношениях: человека к другим обучающимся (людям), к миру внешнему (окружающего человека) и внутреннего - к самому себе (сознание человека); так же «включение» импровизации - действовать «здесь и сейчас».

Актерское мастерство (55ч.):

Этот курс нацелен: на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой; на развитие психотехники через процесс работы над образом; на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве; на развитие чувства слуха; чувства зрения; чувства вкуса; чувства обоняния; чувства осязания; интуиция; внимания; памяти (включая мышечную - ПФД); ориентации в пространстве; пространственного мышления; партнерских отношений; импровизации - действовать «здесь и сейчас».

Сценическая речь (60ч.):

Раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико- интонационной структуры речи.

Сценическое движение (28ч.):

Содержание раздела направлено на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Теоретические основы театрального искусства (59ч.):

Данный раздел включает в себя основные понятия и термины театрального искусства, знакомство с творчеством известных театральных деятелей.

Постановочная часть (70ч.):

Поиск материала. Редактирование материала. Выдумывание и написание юмористических эстрадных номеров (фельетонов, сценариев и т.п.) авторского содержания (не поиск в СИС). Постановка материала. Репетиции. Работа над ошибками. Поиск.

Учебно-методический комплект

Игнатьева Л.Д. Культура речи. - Ч., 1995.

Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. - М.: «Советская Россия», 1986.

Германовна М.Г. Книга для чтецов. - М.: ВЦСПС профиздат, 1960.
Бормотов А.А. Я и Человек. - Е.: «Карандаш», 2010.
Кипнис М. Актерский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. - М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2009.
Сарабьян Э. Актерский тренинг: по системе Станиславского. - М.: Астрель, 2012. Грачева Л. Актерский тренинг: жизнь в роли и роль в жизни. - М.: АСТ, 2011.
Генералова И.А. «Театр» для начальной и средней школы. Автор Сборник программ. 2010г.

Список литературы

1. Альхимович С.М., Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Баряевой Л.Б., Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - С-П., 2001.
3. Белюшкиной И.Б., Театр, где играют дети. - М., 2001
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М., 1999.
5. Грачева Л. Актерский тренинг: жизнь в роли и роль в жизни. - М.: АСТ, 2011.
6. Сарабьян Э. Актерский тренинг: по системе Станиславского. - М.: Астрель, 2012.
7. Сорокиной Н.Ф. Театральные игры для детей: -М:АЙРИС ПРЕСС,2012.

Календарно-тематическое планирование для 1 группы

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	С чего начинается театр?	
2	<u>«Театра начинается с вешалки»</u>	
3	Игры по развитию внимания	
4	<u>Современный театр и его особенности</u>	
5	Партнер актера-зритель	
6	<u>Особенности театрального искусства</u>	
7	<u>Мы-команда! актерский тренинг</u>	
8	<u>Мы-команда! Актерский тренинг</u>	
9	Психологический тренинг	
10	<u>Почему театр называется театром?</u>	
11	<u>Готовность к творчеству. Актерский тренинг</u>	
12	<u>Готовность к творчеству. Актерский тренинг</u>	
13	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>	
14	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>	
15	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>	
16	<u>Отработка сценического этюда?</u>	
17	<u>Современный театр и его особенности</u>	
18	Партнер актера-зритель	
19	Партнер актера-зритель	
20	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>	
21	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>	
22	<u>Актер- это не профессия, это призвание</u>	
23	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>	
24	Постановка этюдов	
25	Постановка этюдов	
26	Постановка этюдов	
27	<u>Чувство слуха. Чувство обоняния</u>	
28	<u>Чувство слуха. Чувство обоняния</u>	
29	Дыхательная гимнастика	
30	<u>Причины вещей и событий. Чувство зрения</u>	
31	<u>Причины вещей и событий. Чувство зрения</u>	
32	<u>Сохранение и концентрации энергии</u>	
33	Постановочная часть	
34	Постановочная часть	
35	Постановочная часть	
36	Постановочная часть	
37	Постановочная часть	
38	Постановочная часть	
39	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>	
40	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>	
41	<u>Мы-команда! Игры на сплочение</u>	
42	<u>Мы-команда! Игры на сплочение</u>	
43	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>	
44	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>	
45	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>	
46	<u>Актер-это не профессия, это призвание</u>	
47	Постановка дыхания, голосовой диапазон	
48	Постановка дыхания, голосовой диапазон	
	Разминка речи	

49	<u>Посыл звука, тон и тембр речи</u>
50	<u>Работа над артикуляцией</u>
51	<u>Посыл звука, тон и тембр речи</u>
52	<u>Посыл звука, тон и тембр речи</u>
53	<u>Работа над артикуляцией</u>
54	<u>Работа над артикуляцией</u>
55	<u>Чтение поэзии и прозы</u>
56	<u>Чтение поэзии и прозы</u>
57	<u>Чтение поэзии и прозы</u>
58	<u>Чтение поэзии и прозы</u>
59	<u>Разминка речи</u>
60	<u>Разминка речи</u>
61	<u>Разминка речи</u>
62	<u>Работа над артикуляцией</u>
63	<u>Чтение поэзии и проз</u>
64	<u>Память и подсознание</u>
65	<u>Постановочная часть</u>
66	<u>Постановочная часть</u>
67	<u>Чтение поэзии и проз</u>
68	<u>Привычки дурного тона</u>
69	<u>Привычки дурного тона</u>
70	<u>Подготовка к выступлению</u>
71	<u>Разминка речи.</u>
72	<u>Упражнения для речевого аппарата</u>
73	<u>Упражнения для речевого аппарата</u>
74	<u>Методы преодоления страха и волнения на сцене</u>
75	<u>Методы преодоления страха и волнения на сцене</u>
76	<u>Методы преодоления страха и волнения на сцене</u>
77	<u>Методы преодоления страха и волнения на сцене</u>
78	<u>Подготовка к выступлению</u>
79	<u>Подготовка к выступлению</u>
80	<u>Подготовка к выступлению</u>
81	<u>Подготовка к выступлению</u>
82	<u>Установление контакта с аудиторией</u>
83	<u>Установление контакта с аудиторией</u>
84	<u>Особенности структуры речи оратора</u>
85	<u>Особенности структуры речи оратора</u>
86	<u>Поход в драматический театр</u>
87	<u>Поход в драматический театр</u>
88	<u>Сценический этюд «Скульптура</u>
89	<u>Сценические этюды в паре «Реклама</u>
90	<u>Сценические этюды в паре «Противоречие»</u>
91	<u>Развитие коллективистского чувства</u>
92	<u>Развитие коллективистского чувства</u>
93	<u>Чувство сцены</u>
94	<u>Чувство сцены</u>
95	<u>Развитие действенного воображения</u>
96	<u>Развитие действенного воображения</u>
97	<u>Развитие действенного воображения</u>
98	<u>Развитие действенного воображения</u>
99	<u>Развитие наблюдательности</u>

100	<u>Развитие наблюдательности</u>	
101	<u>Театр максимального представления актера</u>	
102	<u>Театр максимального представления актера</u>	
103	<u>Театр максимального переживания актера</u>	
104	<u>Тренировка ритмичности движений</u>	
105	<u>Тренировка ритмичности движений</u>	
106	<u>Попробуй, оживи предмет!</u>	
107	<u>Попробуй, оживи предмет!</u>	
108	<u>Постановки по литературным произведениям</u>	
109	<u>Постановки по литературным произведениям</u>	
110	<u>Развитие воображения</u>	
111	<u>Развитие воображения</u>	
112	<u>Развитие воображения</u>	
113	<u>Развитие воображения</u>	
114	<u>Импровизация</u>	
115	<u>Импровизация</u>	
116	<u>Импровизация</u>	
117	<u>Импровизация</u>	
118	<u>Снятие мимических зажимов</u>	
119	<u>Снятие мимических зажимов</u>	
120	<u>От позы к жесту</u>	
121	<u>От позы к жесту</u>	
122	<u>Работа в команде</u>	
123	<u>Работа в команде</u>	
124	<u>Режиссерское начало</u>	
125	<u>Режиссерское начало</u>	
126	<u>Импровизация</u>	
127	<u>Импровизация</u>	
128	<u>Работа над образом</u>	
129	<u>Работа над образом</u>	
130	<u>Анализ мимики лица</u>	
131	<u>Анализ мимики лица</u>	
132	<u>Неожиданность на сцене</u>	
133	<u>Формирование адаптации к неожиданным ситуациям на сцене</u>	
134	<u>Импровизация</u>	
135	<u>Формирование адаптации к неожиданным ситуациям на сцене</u>	
136	<u>Импровизация</u>	
137	<u>Импровизация</u>	
138	<u>Творческий этюд</u>	
139	<u>Мы-команда!</u>	
140	<u>Мы- команда!</u>	
141	<u>Импровизация. Зарисовка из жизни</u>	
142	<u>Работа над выразительным чтением по ролям</u>	
143	<u>Работа над выразительным чтением по ролям</u>	
144	<u>Работа над выразительным чтением по ролям</u>	
145	<u>Творчество Крылова, чтение басен</u>	
146	<u>Творчество Крылова, чтение басен</u>	
147	<u>Творчество А.С. Пушкина</u>	
148	<u>Творчество А.С. Пушкина</u>	
149	<u>Творчество Н.В. Гоголя</u>	
150	<u>Творчество Н.В. Гоголя</u>	

151	<u>Творчество Н. Гумилева</u> _____
152	<u>Творчество Н. Гумилева</u> _____
153	<u>Творчество А. Ахматовой</u> _____
154	<u>Творчество А. Ахматовой</u> _____
155	<u>работа актера над ролью</u> _____
156	<u>Работа актера над ролью</u> _____
157	<u>Понятие такта</u> _____
158	<u>Развитие темы такта</u> _____
159	<u>Мотивация действий</u> _____
160	<u>Мотивация действий</u> _____
161	<u>Посещение драматического театра</u> _____
162	<u>Работа над скороговорками</u> _____
163	<u>Работа над скороговорками</u> _____
164	<u>«Я» в предлагаемых обстоятельствах</u> _____
165	<u>«Я» в предлагаемых обстоятельствах</u> _____
166	<u>Работа актера над ролью</u> _____
167	<u>Импровизация</u> _____
168	<u>Импровизация</u> _____
169	<u>Работа актера над ролью</u> _____
170	<u>Работа актера над ролью</u> _____
171	<u>Работа актера над ролью</u> _____
172	<u>Импровизация</u> _____
173	<u>Нормы общения и поведения</u> _____
174	<u>Музыка и мы. Слушание классической музыки</u> _____
175	<u>Музыка и мы. Слушание классической музыки</u> _____
176	<u>Знакомство с зарубежными композиторами 18,19 века</u> _____
177	<u>Знакомство с зарубежными композиторами 18,19 века</u> _____
178	<u>Система Станиславского</u> _____
179	<u>Система Станиславского</u> _____
180	<u>Спектакль играют тени</u> _____
181	<u>Спектакль играют тени</u> _____
182	<u>Театр драмы</u> _____
183	<u>Театр драмы</u> _____
184	<u>Как строится драматическая пьеса?</u> _____
185	<u>Как строится драматическая пьеса?</u> _____
186	<u>Как строится драматическая пьеса?</u> _____
187	<u>Театр эстрадных миниатюр</u> _____
188	<u>Театр эстрадных миниатюр</u> _____
189	<u>Между трагедией и комедии</u> _____
190	<u>Между трагедией и комедии</u> _____
191	<u>«Я» в предлагаемых обстоятельствах</u> _____
192	<u>«Я» в предлагаемых обстоятельствах</u> _____
193	<u>Сохранение и концентрации энергии</u> _____
194	<u>Упражнения на согласные звуки</u> _____
195	<u>Упражнения на согласные звуки</u> _____
196	<u>Ритмизация действий</u> _____
197	<u>Ритмизация действий</u> _____
198	<u>Оправдание движения</u> _____
199	<u>Постановочная часть</u> _____
200	<u>«Предлагаемые обстоятельства» и «если бы»</u> _____
201	<u>«Предлагаемые обстоятельства» и «если бы»</u> _____

202	<u>«Предлагаемые обстоятельства» и «если бы»</u>
203	<u>«Предлагаемые обстоятельства» и «если бы»</u>
204	<u>«Предлагаемые обстоятельства» и «если бы»</u>
205	Воображение и интеллект
206	Воображение и интеллект
207	Логика воображения
208	Логика воображения
209	<u>Сохранение и концентрации энергии</u>
210	<u>Сохранение и концентрации энергии</u>
211	<u>Сохранение и концентрации энергии</u>
212	Постановочная часть
213	Постановочная часть
214	Постановочная часть
215	Постановочная часть
216	Постановочная часть
217	Чувство зрения
218	Чувство зрения
219	<u>Чувство слуха. Чувство обоняния</u>
220	<u>Чувство слуха. Чувство обоняния</u>
221	<u>Чувство осязания. Чувство вкуса</u>
222	<u>Чувство осязания. Чувство вкуса</u>
223	Постановочная часть
224	Постановочная часть
225	Постановочная часть
226	Музыка и мы.
227	<u>Слушание классической музыки</u>
228	<u>Знакомство с зарубежными композиторами 18,19 века.</u>
	Итого:

Календарно-тематическое планирование для 2 группы

№	Тема занятия	Кол-во часов	2 группа	
			план	фак
2	<u>С чего начинается театр?</u>		2.09	2.09
3	<u>«Театра начинается с вешалки»</u>		6.09	6.09
4	Игры по развитию внимания		7.09	7.09
5	<u>Современный театр и его особенности</u>		9.09	9.09
6	Партнер актера-зритель		13.09	13.09
7	<u>Особенности театрального искусства. Секреты сцены</u>		14.09	14.09
8	<u>Мы-команда! актерский тренинг</u>		16.09	16.09
9	<u>Мы-команда! Актерский тренинг</u>		20.09	20.09
10	Психологический тренинг		21.09	21.09
11	<u>Почему театр называется театром?</u>		23.09	23.09
12	<u>Готовность к творчеству. Актерский тренинг</u>		27.09	27.09
13	<u>Готовность к творчеству. Актерский тренинг</u>		28.09	28.09
14	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>		30.09	30.09
15	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>		4.10	4.10
16	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>		5.10	5.10
17	<u>Отработка сценического этюда?</u>		7.10	7.10
18	<u>Современный театр и его особенности</u>		11.10	11.10
19	Партнер актера-зритель		12.10	12.10
20	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>		14.10	14.10
21	<u>Актер- это не профессия, это призвание</u>		18.10	18.10
22	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>		19.10	19.10
23	Постановка этюдов		21.10	21.10
24	<u>Чувство слуха. Чувство обоняния</u>		25.10	25.10
25	<u>Чувство слуха. Чувство обоняния</u>		26.10	26.10
26	Дыхательная гимнастика		28.10	28.10
27	<u>Причины вещей и событий. Чувство зрения</u>		1.11	1.11
28	<u>Причины вещей и событий. Чувство зрения</u>		2.11	2.11
29	<u>Сохранение и концентрации энергии</u>		4.11	4.11
30	Постановочная часть		8.11	8.11
31	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>		9.11	9.11
32	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>		11.11	11.11
33	<u>Мы-команда! Игры на сплочение</u>		15.11	15.11
34	<u>Мы-команда! Игры на сплочение</u>		16.11	16.11
35	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>		18.11	18.11
36	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>		22.11	22.11
37	<u>Общие принципы работы актера на сцене</u>		23.11	23.11
38	<u>Актер-это не профессия, это призвание</u>		25.11	25.11
39	Постановка дыхания, голосовой диапазон		29.11	29.11
40	Постановка дыхания, голосовой диапазон		30.11	30.11
41	Разминка речи		2.12	2.12
42	<u>Посыл звука, тон и тембр речи</u>		6.12	6.12
43	Работа над артикуляцией		7.12	7.12
44	<u>Посыл звука, тон и тембр речи</u>		9.12	9.12
45	<u>Посыл звука, тон и тембр речи</u>		13.12	13.12
46	Работа над артикуляцией		14.12	14.12
47	Работа над артикуляцией		16.12	16.12
	Чтение поэзии и прозы		20.12	20.12

48	Разминка речи
49	<u>Упражнения для речевого аппарата</u>
50	<u>Упражнения для речевого аппарата</u>
51	Работа над артикуляцией
52	Чтение поэзии и проз
53	Память и подсознание
54	Постановочная часть
55	Постановочная часть
56	Чтение поэзии и проз
57	Привычки дурного тона
58	Привычки дурного тона
59	Подготовка к выступлению
60	<u>Разминка речи. Упражнения для речевого аппарата</u>
61	<u>Методы преодоления страха и волнения на сцене</u>
62	<u>Методы преодоления страха и волнения на сцене</u>
63	<u>Методы преодоления страха и волнения на сцене</u>
64	<u>Методы преодоления страха и волнения на сцене</u>
65	Подготовка к выступлению
66	Подготовка к выступлению
67	Подготовка к выступлению
68	Подготовка к выступлению
69	<u>Установление контакта с аудиторией</u>
70	<u>Установление контакта с аудиторией</u>
71	<u>Особенности структуры речи оратора</u>
72	<u>Особенности структуры речи оратора</u>
73	Поход в драматический театр
74	Поход в драматический театр
75	<u>Сценический этюд «Скульптура</u>
76	<u>Сценические этюды в паре «Реклама»</u>
77	<u>Сценические этюды в паре «Противоречие»</u>
78	<u>Развитие коллективистского чувства</u>
79	<u>Развитие коллективистского чувства</u>
80	Чувство сцены
81	Чувство сцены
82	<u>Развитие действенного воображения</u>
83	<u>Развитие действенного воображения</u>
84	<u>Развитие действенного воображения</u>
85	<u>Развитие действенного воображения</u>
86	Развитие наблюдательности
87	Развитие наблюдательности
88	<u>Театр максимального представления актера</u>
89	<u>Театр максимального представления актера</u>
90	<u>Театр максимального переживания актера</u>
91	<u>Тренировка ритмичности движений</u>
92	<u>Тренировка ритмичности движений</u>
93	Попробуй, оживи предмет!
94	Попробуй, оживи предмет!
95	<u>Постановки по литературным произведениям</u>
96	<u>Постановки по литературным произведениям</u>
97	Развитие воображения
98	Развитие воображения

99	Импровизация	•	26.04
100	Импровизация	•	28.04
101	Снятие мимических зажимов	•	2.05
102	Снятие мимических зажимов	•	3.05
103	От позы к жесту	•	5.05
104	От позы к жесту	•	9.05
105	Работа в команде	•	10.05
106	Работа в команде	•	12.05
107	Режиссерское начало	•	16.05
108	Режиссерское начало	•	17.05
109	Импровизация	•	19.05
110	Импровизация	•	23.05
111	Работа над образом	•	24.05
112	Работа над образом	•	26.05
113	Анализ мимики лица	•	30.05
114	Анализ мимики лица Итого:	•	31.05

Рабочая программа кружка танцевальной студии «Джоконда»

Автор: руководитель кружка
Зиганшина Светлана Ильдаровна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании плана дополнительного образования, в соответствии с целями и задачами школы, запросами родителей. Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления.

Программа будет реализовываться в течение 2017-2018 года. Для проведения занятий танцевальной студии «Джоконда» (младшая, средняя, старшая группы) планом дополнительного образования МБОУ «СШ №43» выделено 342 часа (9 часов в неделю), группа «Грация» - планом дополнительного образования МБОУ «СШ №43» выделено 342 часа (9 часов в неделю).

Из них танцевальная студия «Джоконда»: старшая группа - 2 часа в неделю, средняя группа - 3 часа в неделю, младшая группа - 4 часа в неделю.

Группа «Грация» - 9 часов в неделю.

Учебно - методическое обеспечение программы:

1. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. Конорова Е.В. Москва 1953 г.
2. Программа для хореографических школ. Бахто С.Е. Уфа 2000г.
3. Азбука хореографии. Татьяна Барышникова Москва 1999г.
4. Ритм и пластика. Татьяна Лисицкая. Москва 1994 г.
5. Классический танец. Центральный научно-методический кабинет. Москва. 1981 г.
6. Народно-сценический танец. А.А. Борзов. Москва 1987 г.
7. Танцевать могут все. Назарова А.Г. Санкт Петербург 2005г.
8. Основы современного танца С.С. Полятков Ростов на Дону 2006г.

Освоение учебного материала в рамках программы включает в себя углубленное овладение теоретическими знаниями и практическую деятельность. 90% учебного времени отводится на практическую деятельность, овладение хореографическим искусством, сценическим мастерством.

Контроль знаний осуществляется на каждом занятии кружка и посредством участия воспитанников студии в школьных, городских мероприятиях.

Цели программы:

научить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с разными жанрами хореографического искусства.
- овладеть знаниями, умениями, навыками танцевального искусства.

Развивающие:

- развить танцевальные способности детей.
- развить исполнительское мастерство.
- развить воображение и фантазию детей.
- распознать в ребенке потенциальные возможности и помочь ему их развить.
- развивать творческие. Индивидуальные способности ребенка.

Воспитательные:

- воспитать культурно-образовательную личность ребенка.
- воспитать любовь и уважение к искусству.

На учебных занятиях:

Проводится анализ предыдущего выступления.

Ведется поиск репертуара.

Изучаются видео и аудио записи хореографического материала.

Определяются сроки подготовки изучения движений и комбинаций.

Планируемые результаты изучения курса:

учащиеся имеют устойчивую мотивацию к изучению движений комбинаций и танца; сформированные устойчивые умения и навыки владения своим телом; учащиеся имеют навык режиссерского видения и актерского мастерства; учащиеся имеют навык творческой самостоятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Учащиеся должны знать:

наиболее употребительные разговорные термины. особенности хореографической культуры общения правила поведения в танцевальном классе и на сцене.

Учащиеся должны уметь:

- различать характер и темп музыкального сопровождения.
- держат ровно корпус.
- четко выполнять различные формы упражнений.
- контролировать ошибки друг друга.

Тематический план

№	Наименование разделов	младшая группа	старшая группа	средняя группа	Группа «Грация»
1	Партерная гимнастика	20	15	15	40
2	Экзерсиз у станка	10	15	10	40
3	Экзерсиз на середине зала	20	10	15	40
4.	Линейные построения	20	5	15	30
5	Диагональные ходы	15	5	15	30
6	Аллегро	15	5	10	20
7	Терминология	6	2	6	10
8	Прослушивание музыкального материала	4	2	4	10
9	Просмотр видеоматериала	10	2	2	10
10	Работа на образ-фантазию	2	0	2	10
11	Постановочная работа	20	10	10	30
12	Экскурсионные занятия	10	5	10	26
		152	76	114	296
Итого часов:		638			

Календарно-тематическое планирование младшей группы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1				
2	Работа стоп, наклоны.		02.09	02.09
4	Работа спины		02.09	02.09
5	Работа стоп, наклоны.		05.09	05.09
6	Работа спины		05.09	05.09
7	Гран батманы		09.09	09.09
8	Деми плие		09.09	09.09
9	Растяжка Лицом к палке.		12.09	12.09
10	Гран батманы		12.09	12.09
11	Растяжка Лицом к палке		16.09	16.09
12	Деми плие		16.09	16.09
13	Наклоны головы.		19.09	19.09
14	1-е пордебра		19.09	19.09
15	2-е пордебра.		23.09.	23.09.
16	Растяжка лицом к палке		23.09	23.09.
17	Степ шаг		26.09	26.09
18	Дабл степ шаг		26.09	26.09
19	Степ шаг		30.09	30.09
20	Дабл степ шаг		30.09	30.09
21	Степ шаг		03.10	03.10
22	Дабл степ шаг		03.10	03.10
23	Степ шаг с добавлением руки		07.10	07.10
24	Дабл степ шаг с добавлением руки		07.10	07.10
25	Дабл степ шаг с добавлением руки		10.10	10.10
26	<u>Степ шаг с добавлением руки</u>		10.10	10.10
27	<u>Дабл степ шаг с добавлением руки</u>		14.10	14.10
28	<u>Степ шаг с добавлением руки</u>		14.10	14.10
29	Прыжки у станка		17.10	17.10
30	Прыжки на середине зала		17.10	17.10
31	Прыжки у станка.		21.10	21.10
32	Прыжки на середине зала		21.10	21.10
33	Прыжки на середине зала		24.10	24.10
34	<u>Записи в тетрадях различных правил.</u>		24.10	24.10
35	Записи в тетрадях различных правил		28.10	28.10
36	<u>Медленная музыка.</u>		28.10	28.10
37	Театральная постановка		31.10	31.10
38	Посещение ДШИ №3		31.10	31.10
39	Выставка картин		04.11	05.11
40	Работа с гриммом		04.11	05.11
41	Динамичная музыка		07.11	07.11
42	Хореография в различных направлениях		07.11	07.11
43	Танцы народов мира		11.11	11.11
44	Свои выступления		11.11	11.11
45	Разбор танца		14.11	14.11
	Свои выступления		14.11	14.11
	Птица		18.11	18.11

46	Рыба
47	Свободная тема
48	Танец
49	Образ
50	Танец
51	Образ
52	<u>Положение «березка, лягушка»</u>
53	Мостик
54	Положение «березка, лягушка»
55	Мостик
56	Арка
57	Растяжка у станка
58	Растяжка партерная
59	Растяжка у станка
60	Растяжка партерная
61	Большие броски ног
62	<u>Наклоны головы и корпуса, приседания</u>
63	Деми плие
64	Работа рук
65	1-е пордебра
66	Наклоны головы и корпуса, приседания
67	Деми плие
68	Работа рук
69	Разработка костюмов
70	<u>Рисуем эскизы</u>
71	Степ шаг
72	Дабл степ шаг
73	Триплет
74	Дабл степ шаг
75	Степ шаг
76	<u>Вращения на месте</u>
77	Вращения в продвижении
78	Вращения на месте
79	Прыжки на месте
80	Прыжки в продвижении
81	Прыжки в продвижении
82	Парные прыжки
83	Парные прыжки
84	<u>Записи пройденного материала</u>
85	<u>Опрос пройденного материала</u>
86	Анализ выступлений
87	Творческие коллективы города
88	Свои выступления
89	Разбор танца
90	Свои выступления
91	Танец
92	Разбор танца
93	Танец
94	Разбор танца

95	Танец Работа
96	стоп
97	Наклоны
98	Работа коленного сустава
99	Работа стоп
100	Наклоны
101	Батман тандю и жете
102	Батман тандю и жете
103	Работа коленного сустава
104	Работа стоп
105	<u>1-й,2-й арабески</u>
106	Работа над шейным отделом
107	1-й,2-й арабески
108	Работа над шейным отделом
109	1-й,2-й арабески
110	Работа над шейным отделом
111	<u>Посещение учреждения Культуры</u>
112	Разработка костюмов
113	Фотоссейсия
114	<u>Посещение учреждения Культуры</u>
115	Работа над образом
116	<u>Посещение учреждения Культуры</u>
117	<u>Вращения</u>
118	Жете
119	Колесо
120	Вращения
121	Жете
122	Колесо
123	<u>Прыжки на месте и в продвижении</u>
124	У станка
125	Жете
126	Колесо
127	<u>Прыжки на месте и в продвижении</u>
128	У станка
129	<u>Прыжки на месте и в продвижении</u>
130	У станка
131	<u>Прыжки на месте и в продвижении</u>
132	Рассказ правил наизусть
133	Мое мнение
134	<u>Ритмичная, динамичная музыка</u>
135	Медленная музыка
136	Самоанализ работы
137	Животный мир
138	Животный мир
139	Танец «джаз»
140	Танец «джаз»
141	Танец «джаз»
142	Танец «джаз»
143	Танец «джаз»
144	Танец «джаз»
144	Танец «джаз»

145	Пресс, арка, контемпор	1	19.05	19.05
146	Работа спины	1	19.05	15.05
147	Пресс, арка, контемпор	1	22.05	22.05
148	Работа спины	1	22.05	22.05
149	Пресс, арка, контемпор	1	26.05	26.05
150	Батман тандю.1-й арабеск	1	26.05	26.05
151	Гран плие	1	29.05	29.05
152	Ре-ле-ве	1	29.05	29.05
	Итого:	152		

Календарно-тематическое планирование старшей группы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			Дата	Факт
1	Работа стоп, наклоны.		06.09	06.09
2	Тазобедренный сустав		06.09	06.09
4	<u>Релеве. Деми и гран батман жете.</u>		13.09	13.09
5	<u>Пор-де-бра</u>		13.09	13.09
6	<u>Релеве. Деми и гран батман жете</u>		20.09	20.09
8	Пор-де-бра		20.09	20.09
9	<u>Работа над плечевым суставом</u>		27.09	27.09
10	Работа над поясничным отделом		27.09	27.09
11	Степ шаг		04.10	04.10
12	Повороты		04.10	04.10
13	Дабл степ шаг		11.10	11.10
14	Повороты		11.10	11.10
15	<u>Степ шаг с добавлением руки</u>		18.10	18.10
16	Пор-де-бра		18.10	18.10
17	<u>Дабл степ шаг с добавлением руки</u>		25.10	25.10
18	Пор-де-бра		25.10	25.10
19	Разработка костюмов		01.11	01.11
20	Эскизы костюмов		01.11	01.11
21	Прыжки у станка.		08.11	08.11
22	Прыжки в парах		08.11	08.11
23	Прыжки на середине зала		15.11	15.11
24	Пор-де-бра		15.11	15.11
25	<u>Записи в тетрадах различных правил.</u>		22.11	22.11
26	Зарисовка движений		22.11	22.11
27	Медленная музыка.		29.11	29.11
28	Динамичная музыка		29.11	29.11
29	<u>Хореография в различных направлениях</u>		06.12	06.12
30	Танцы народов мира		06.12	06.12
31	Образ таинственности		13.12	13.12
32	Мимика		13.12	13.12
33	Танец		20.12	20.12
34	<u>Отработка отдельны движений и комбинаций</u>		20.12	20.12
35	Танец		27.12	27.12
36	<u>Отработка отдельны движений и комбинаций</u>		27.12	27.12
37	Танец		10.01	10.01
38	<u>Отработка отдельны движений и комбинаций</u>		10.01	10.01
39	<u>Положение «березка, лягушка», мостик.</u>		17.01	17.01
40	Контемпор		17.01	17.01
41	<u>Положение «березка, лягушка», мостик.</u>		24.01	24.01
42	Контемпор		24.01	24.01
43	Растяжка		31.01	31.01
44	Пор-де-бра		31.01	31.01
45	Большие броски ног		07.02	07.02
46	Растяжка		07.02	07.02
47	<u>Наклоны головы и корпуса, приседания</u>		14.02	14.02
	1-й арабеск		14.02	14.02
	1-е пордебра		21.02	21.02

48	Наклоны головы и корпуса, приседания	21.02
49	Степ шаг	28.02
50	Парный шаг	28.02
51	<u>Дабл степ шаг с поворотом</u>	07.03
52	Парный шаг	07.03
53	<u>Вращения по кругу по точкам</u>	14.03
54	Триплет	14.03
55	Разработка костюмов	21.03
56	Работа с гриммом	21.03
57	<u>Посещение учреждения Культуры</u>	28.03
58	Фотосессия	28.03
59	<u>Вращения по кругу по точкам</u>	04.04
60	Триплет	04.04
61	<u>Вращения по кругу по точкам</u>	11.04
62	Триплет	11.04
63	Прыжки на месте	18.04
64	Прыжки в продвижении	18.04
65	Азбука хореографии	25.04
66	Постановка корпуса	25.04
67	Анализ выступлений	02.05
68	Разбор танца	02.05
69	<u>Подбор музыкального сопровождения</u>	09.05
70	Подбор музыкального сопровождения	09.05
71	Линейные построения	16.05
72	Диагональные ходы	16.05
73	Растяжка на середине зала	23.05
74	Растяжка лицом к палке	23.05
75	Растяжка на середине зала	30.05
76	Растяжка лицом к палке	30.05
	Итого	76

Календарно-тематическое планирование средней группы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Работа стоп, голеностопного сустава	1	01.09	01.09
2	Плечевого сустава	1	05.09	05.09
3	Работа стоп голеностопного сустава	1	05.09	05.09
4	Плечевого сустава	1	08.09	08.09
5	Релеве. Деми и гран плие	1	12.09	12.09
6	Большие броски	1	12.09	12.09
7	1-е пордебра	1	15.09	15.09
8	2-е пордебра	1	19.09	19.09
9	Наклоны головы. работа над плечевым	1	19.09	19.09
10	суставом	1	22.09	22.09
11	Степ шаг	1	26.09	26.09
12	Степ шаг	1	26.09	26.09
13	Дабл степ шаг	1	29.09	29.09
14	Дабл степ шаг	1	03.10	03.10
15	Степ шаг с добавлением руки	1	03.10	03.10
16	Степ шаг с добавлением руки	1	06.10	06.10
17	Дабл степ шаг с добавлением руки	1	10.10	10.10
18	Дабл степ шаг с добавлением руки	1	10.10	10.10
19	Прыжки у станка.	1	13.10	13.10
20	Прыжки на середине зала	1	17.10	17.10
21	Прыжки на середине зала	1	17.10	17.10
22	Прыжки у станка.	1	20.10	20.10
23	Записи в тетрадах различных правил.	1	24.10	24.10
24	Записи в тетрадах различных правил	1	24.10	24.10
25	Медленная музыка.	1	27.10	27.10
26	Посещение учреждения культуры	1	31.10	31.10
27	Посещение учреждения культуры	1	31.10	31.10
28	Видеосъемка	1	03.11	03.11
29	Степ шаг с добавлением руки	1	07.11	07.11
30	Дабл степ шаг с добавлением руки	1	07.11	07.11
31	Хореография в различных направлениях	1	10.11	10.11
32	Хореография в различных направлениях	1	14.11	14.11
33	Сказочные герои	1	14.11	14.11
34	Профессии	1	17.11	17.11
35	Вальсовый шаг	1	21.11	21.11
36	Вальсовый шаг	1	21.11	21.11
37	Танец	1	24.11	24.11
38	Танец	1	28.11	28.11
39	Положение «березка, лягушка»	1	28.11	28.11
40	Диагональный ход	1	01.12	01.12

41	Растяжка	1	05.12	05.12
42	Гран батманы	1	05.12	05.12
43	Большие броски ног	1	08.12	08.12
44	Гран плие	1	12.12	12.12
45	Наклоны головы и корпуса, приседания	1	12.12	12.12
46	Работа над выворотностью ног	1	15.12	15.12
47	1-е пордебра	1	19.12	19.12
48	Вращения	1	19.12	19.12
49	Степ шаг	1	22.12	22.12
50	Дабл степ шаг	1	26.12	26.12
51	Дабл степ шаг	1	26.12	26.12
52	Разработка костюмов	1	29.12	29.12
53	Создание образа	1	09.01	09.01
54	Разработка костюма	1	09.01	09.01
55	Степ шаг	1	12.01	12.01
56	Вращения	1	16.01	16.01
57	Жете	1	16.01	16.01
58	Прыжки на месте	1	19.01	19.01
59	Прыжки на месте	1	23.01	23.01
60	Прыжки в продвижении	1	23.01	23.01
61	Прыжки в продвижении	1	26.01	26.01
62	Записи пройденного материала	1	30.01	30.01
63	Свободная тема	1	30.01	30.01
64	Анализ выступлений	1	02.02	02.02
65	Танцы народов мира	1	06.02	06.02
66	Танец	1	06.02	06.02
67	Танец	1	09.02	09.02
68	Танец	1	13.02	13.02
69	Танец	1	13.02	13.02
70	Работа стоп.наклоны,растяжка	1	16.02	16.02
71	Положение березка, свечка	1	20.02	20.02
72	Положение «березка ,лягушка»	1	20.02	20.02
73	1-е пордебра. Растяжка	1	23.02	25.02
74	Деми и гран плие	1	27.02	25.02
75	1-е пордебра .Растяжка	1	27.02	27.02
76	Деми и гран плие. 1-е пордебра .Растяжкаа	1	02.03	02.03
77	1-е пордебра .Растяжка	1	06.03	06.03
78	Деми и гран плие	1	06.03	06.03
79	1-е пордебра .Растяжка	1	09.03	09.03
80	Работа над шейным отделом	1	13.03	13.03
81	Тазобедренным суставом	1	13.03	13.03
82	Работа над шейным отделом	1	16.03	16.03
83	Тазобедренным суставом	1	20.03	20.03
84	Линейные построения	1	20.03	20.03
85	Посещение учреждения Культуры	1	23.03	23.03

86	Фотосессия	1	27.03	27.03
87	Посещение учреждений культуры	1	27.03	27.03
88	Групповой шаг	1	30.03	30.03
89	Подставной шаг, парный шаг	1	03.04	03.04
90	Групповой шаг	1	03.04	03.04
91	Вращения.Работа в парах	1	06.04	06.04
92	Прыжки	1	10.04	10.04
93	Вращения.Работа в парах	1	10.04	10.04
94	Прыжки	1	13.04	13.04
95	Прыжки на месте и в продвижении	1	17.04	17.04
96	У станка	1	17.04	17.04
97	Рассказ правил наизусть	1	20.04	20.04
98	Линейное построение	1	24.04	24.04
99	Ритмичная, динамичная музыка	1	24.04	24.04
100	Медленная музыка	1	27.04	27.04
101	Самоанализ работы	1	01.05	06.05
102	Разбор по видео	1	01.05	06.05
103	Животный мир	1	04.05	04.05
104	Постановочная работа	1	08.05	08.05
105	Предметы	1	08.05	08.05
106	Человек	1	11.05	11.05
107	Танец	1	15.05	15.05
108	Танец	1	15.05	15.05
109	Танец	1	18.05	18.05
110	Танец	1	22.05	22.05
111	Пресс, арка, контемпор	1	22.05	22.05
112	Танец	1	25.05	25.05
113	Танец	1	29.05	29.05
114	Пресс, арка, контемпор	1	29.05	29.05
	Итого:	114		

Календарно-тематическое планирование кружка «Грация»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1				
2	Работа стоп, наклоны.		05.10	05.10
4	Работа спины		05.10	05.10
5	Работа стоп, наклоны.		05.10	05.10
6	Работа спины		05.10	05.10
7	<u>Гран батманы</u>		06.10	06.10
8	Деми плие		06.10	06.10
9	Растяжка Лицом к палке.		06.10	06.10
10				
11	Гран батманы		07.10	07.10
12	Растяжка Лицом к палке		07.10	07.10
13	Деми плие		12.10	12.10
14	Наклоны головы.		12.10	12.10
15	1-е пордебра		12.10	12.10
16	2-е пордебра.		12.10	12.10
17	Растяжка лицом к палке		13.10	13.10
18	Степ шаг		13.10	13.10
19	Дабл степ шаг		13.10	13.10
20	Степ шаг		14.10	14.10
21	Дабл степ шаг		14.10	14.10
22	Степ шаг		19.10	19.10
23	Дабл степ шаг		19.10	19.10
24	Степ шаг с добавлением руки		19.10	19.10
25	Дабл степ шаг с добавлением руки		19.10	19.10
26	Дабл степ шаг с добавлением руки		20.10	20.10
27	<u>Степ шаг с добавлением руки</u>		20.10	20.10
28	<u>Дабл степ шаг с добавлением руки</u>		20.10	20.10
29	<u>Степ шаг с добавлением руки</u>		21.10	21.10
30	Прыжки у станка		21.10	21.10
31	Прыжки на середине зала		26.10	26.10
32	Прыжки у станка.		26.10	26.10
33	Прыжки на середине зала		26.10	26.10
34	Прыжки на середине зала		26.10	26.10
35	<u>Записи в тетрадах различных правил.</u>		27.10	27.10
36	Записи в тетрадах различных правил		27.10	27.10
37	Медленная музыка.		27.10	27.10
38	Постановочная работа		28.10	28.10
39	Разбор танца		28.10	28.10
40	Выставка картин		02.11	02.11
41	Работа с гримом		02.11	02.11
42	Посещение ДШИ №3		02.11	02.11
43	Фотосессия		02.11	02.11
44	Посещение учреждения культуры		03.11	03.11
	<u>Посещение учреждения культуры</u>		03.11	03.11
	Посещение учреждения культуры		03.11	03.11
	Разработка костюмов		04.11	05.11

45	Работа над образом
46	Образ
47	Свободная тема
48	Танец
49	Образ
50	Танец
51	Образ
52	<u>Положение «березка, лягушка»</u>
53	Мостик
54	Положение «березка, лягушка»
55	Мостик
56	Арка
57	Растяжка у станка
58	Растяжка партерная
59	Растяжка у станка
60	Растяжка партерная
61	Большие броски ног
62	<u>Наклоны головы и корпуса, приседания</u>
63	Деми плие
64	Работа рук
65	1-е пордебра
66	Наклоны головы и корпуса, приседания
67	Деми плие
68	Работа рук
69	Разработка костюмов
70	<u>Рисуем эскизы</u>
71	Степ шаг
72	Дабл степ шаг
73	Триплет
74	Дабл степ шаг
75	Степ шаг
76	Вращения на месте
77	Вращения в продвижении
78	Вращения на месте
79	Прыжки на месте
80	Прыжки в продвижении
81	Прыжки в продвижении
82	Прыжки в продвижении
83	Парные прыжки
84	Парные прыжки
85	<u>Записи пройденного материала</u>
86	<u>Опрос пройденного материала</u>
87	Анализ выступлений
88	Творческие коллективы города
89	Свои выступления
90	Разбор танца
91	Свои выступления
92	Танец
93	Разбор танца Танец

94	Разбор танца
95	Танец
96	Работа стоп
97	Наклоны
98	Работа коленного сустава
99	Постановочная работа
100	Наклоны
101	Батман тандю и жете
102	Батман тандю и жете
103	Работа коленного сустава
104	Работа стоп
105	<u>1-й,2-й арабески</u>
106	Работа над шейным отделом
107	<u>1-й,2-й арабески</u>
108	Работа над шейным отделом
109	<u>1-й,2-й арабески</u>
110	Работа над шейным отделом
111	Постановочная работа
112	Работа стоп
113	Фотосейсия
114	<u>Посещение учреждения Культуры</u>
115	Работа над образом
116	<u>Посещение учреждения Культуры</u>
117	Работа над образом
118	Жете
119	Колесо
120	Вращения
121	Жете
122	Колесо
123	<u>Прыжки на месте и в продвижении</u>
124	У станка
125	Жете
126	Колесо
127	<u>Прыжки на месте и в продвижении</u>
128	У станка
129	<u>Прыжки на месте и в продвижении</u>
130	У станка
131	<u>Прыжки на месте и в продвижении</u>
132	Рассказ правил наизусть
133	Мое мнение
134	<u>Ритмичная, динамичная музыка</u>
135	Медленная музыка
136	Самоанализ работы
137	Животный мир
138	Постановочная работа
139	<u>Отработка танца</u>
140	Постановочная работа
141	Отработка танца
142	Постановочная работа
143	Отработка танца
144	Постановочная работа

45	Пресс, арка, контемпор
46	Работа спины
47	Пресс, арка, контемпор
48	Работа спины
49	Пресс, арка, контемпор
50	<u>Батман тандю. 1-й арабеск</u>
51	Гран плие
52	Ре-ле-ве
53	Работа стоп, наклоны.
54	Тазобедренный сустав
55	Релеве. Деми и гран батман жете.
56	Пор-де-бра
57	Релеве. Деми и гран батман жете
58	Пор-де-бра
59	Работа над плечевым суставом
60	Работа над поясничным отделом
61	Степ шаг
62	Повороты
63	Дабл степ шаг
64	Повороты
65	Степ шаг с добавлением руки
66	Пор-де-бра
67	<u>Дабл степ шаг с добавлением руки</u>
68	Пор-де-бра
69	Разработка костюмов
70	Эскизы костюмов
71	Прыжки у станка.
72	Прыжки в парах
73	Прыжки на середине зала
74	Пор-де-бра
75	Записи в тетрадах различных правил.
76	Зарисовка движений
77	Медленная музыка.
78	Динамичная музыка
79	Хореография в различных направлениях
80	Танцы народов мира
81	Образ таинственности
82	Мимика
83	Танец
84	Отработка отдельны движений и комбинаций
85	Танец
86	Отработка отдельны движений и комбинаций
87	Танец
88	Отработка отдельны движений и комбинаций
89	Положение «березка, лягушка», мостик.
90	Контемпор
91	Положение «березка, лягушка», мостик.
92	Контемпор
93	Растяжка
94	Пор-де-бра

195	Большие броски ног
196	Растяжка
197	Наклоны головы и корпуса, приседания
198	1-й арабеск
199	1-е пордебра
200	Наклоны головы и корпуса, приседания
201	Степ шаг
202	Парный шаг
203	Дабл степ шаг с поворотом
204	Парный шаг
205	Вращения по кругу по точкам
206	Триплет
207	Дабл степ шаг с поворотом
208	Работа с гриммом
209	Посещение учреждения Культуры
210	Фотосейсия
211	Работа с гриммом
212	Разработка костюмов
213	Работа с гриммом
214	<u>Работа над образом</u>
215	Посещение учреждения культуры
216	Разработка костюмов
217	Работа с гриммом
218	Посещение учреждения культуры
219	Фотосейсия
220	Разработка костюмов
221	Подбор музыкального сопровождения
222	Подбор музыкального сопровождения
223	Линейные построения
224	Диагональные ходы
225	Растяжка на середине зала
226	Растяжка лицом к палке
227	Растяжка на середине зала
228	Растяжка лицом к палке
229	Работа стоп, голеностопного сустава
230	Плечевого сустава
231	Работа стоп голеностопного сустава
232	Плечевого сустава
233	Релеве. Деми и гран плие
234	Большие броски
235	1- <u>е пордебра.</u>
236	2- е пордебра
237	Наклоны головы. работа над плечевым
238	суставом
239	Степ шаг
240	Степ шаг
241	Дабл степ шаг
242	Дабл степ шаг
243	Степ шаг с добавлением руки
244	Степ шаг с добавлением руки

245	Дабл степ шаг с добавлением руки
246	Дабл степ шаг с добавлением руки
247	Прыжки у станка.
248	Прыжки на середине зала
249	Прыжки на середине зала
250	Прыжки у станка.
251	Записи в тетрадах различных правил.
252	Записи в тетрадах различных правил
253	Медленная музыка.
254	Динамичная музыка
255	Линейные построения
256	Видеосъемка
257	Степ шаг с добавлением руки
258	Дабл степ шаг с добавлением руки
259	Хореография в различных направлениях
260	Хореография в различных направлениях
261	Сказочные герои
262	Профессии
263	Вальсовый шаг
264	Вальсовый шаг
265	Танец
266	Танец
267	Положение «березка, лягушка»
268	Диагональный ход
269	Растяжка
270	Гран батманы
271	Большие броски ног
272	Гран плие
273	Наклоны головы и корпуса, приседания
274	Работа над выворотностью ног
275	<u>1-е пордебра</u>
276	Вращения
277	Степ шаг
278	Дабл степ шаг
279	Дабл степ шаг
280	Разработка костюмов
281	Создание образа
282	Разработка костюма
283	Степ шаг
284	Вращения
285	Жете
286	Прыжки на месте
287	Прыжки на месте
288	Прыжки в продвижении
289	Прыжки в продвижении
290	Записи пройденного материала
291	Свободная тема
292	Анализ выступлений
293	Танцы народов мира Танец
294	

295	Танец	1	26.05	26.05
296	Танец	1	26.05	26.05
	Итого	296		

Рабочая программа звуковой студии «Импровиз»

Автор: руководитель кружка
Миронова Оксана Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка звуковой студии «Импровиз» разработана на основе рабочего плана школы на 2017-2018 учебный год, в соответствии с целями и задачами школы, организована по запросу родителей и обучающихся.

Для проведения занятий кружка «Основы звукорежиссуры» учебным планом дополнительного образования МБОУ «СШ №43» выделено 18 часов учебных занятий при продолжительности учебного года 38 недель. По данной программе занимаются учащиеся одной группы, 12-17 лет, 6-11 классы.

Основы звукорежиссуры— дисциплина, предполагающая профессиональное владение специальной техникой и знание основных принципов акустики. Звукорежиссер должен владеть навыками работы с различными видами оборудования: аналоговым, цифровым, реальным и виртуальным. Он должен хорошо разбираться в вопросах звукопередачи, уметь управлять параметрами звука.

Программа предполагает изучение звукорежиссерского искусства в объеме 684 часов в 2016-2017 учебном году.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы. Основная часть учебного времени (80%) отводится на практическую деятельность.

Учебно - методическое обеспечение программы:

1. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство - М.: Альтекс-А, 2004.
2. Нисбет А. Звуковая студия. Техника, методы использования: Пер. с англ./Под. ред Б.Г. Коллендера. - М.: «Связь» 1979
3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2004.
4. Франк Г. Шесть бесед о звуке / Г. Франк. - М.: Искусство, 1971.
5. Меерзон Б. Я. Основы электроакустики и магнитная запись звука. - М.: 1973.
6. Уайт П. Творческая звукозапись. Ы*р://интернет
7. Ньюэлл Ф Звукозапись: акустика помещений. М.: Шоу-Мастер 2004.
8. Алдошина И., Питс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. М.: Шоу-Мастер 2004.
9. Кубат К. Звукооператор - любитель. Ы*р://интернет

Цели

— приобретение начального опыта работы с музыкальным материалом различных стилей и жанров, освоение техники и технологии звукозаписи, электроакустических методов реализации художественных идей звукопередачи.

- развитие творческих способностей учащихся.
- развитие навыков и грамотного подхода к данной специализации.

Задачи

- ознакомление с общими принципами звукорежиссуры;
- ознакомление со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов;
- ознакомление с особенностями записи музыки различных жанров и стилей.
- ознакомление с основными параметрами оценки качества художественной, художественно-технической и технической звукозаписи;

— формирование практических навыков слухового анализа различных видов звукозаписи, критического слушания звукозаписей и определения причин тех или иных недостатков.

—изучение теоретических основ и методов построения элементов электронной аппаратуры, применяемой в практике звукорежиссуры;

—изучение методов и средств измерения параметров электрических трактов записи, воспроизведения и преобразования звуковых сигналов;

—формирование понимания основных принципов построения звуко-технического оборудования студий различного назначения;

—изучение основных технических характеристик и функциональных возможностей звуко-технического оборудования;

—развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера;

—ознакомление с современными звуко - техническими системами и перспективами их развития.

В процессе обучения перед учащимися стоят многообразные и сложные задачи: будущие звукорежиссеры приобретают начальный опыт работы с музыкальным материалом различных стилей и жанров, осваивают технику и технологию звукозаписи, электроакустические методы реализации художественных идей звукопередачи. Овладевают аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Ученик должен уметь использовать выразительные возможности традиционного и современного звукового материала, пользоваться многообразием приемов и методов работы со звуком. Ориентироваться в сложном процессе развития и синтеза стилей и направлений в музыке (джаза, классической рок и поп-музыки, современной музыки, любого другого звукового материала).

Ученики изучают основы как технического (использование в работе последних технико-технологических достижений), так и музыкального плана (особенности стилей и жанров джазовой, рок и поп-музыки, с целью совершенствования профессионального мастерства).

Программа курса включает ряд смежных дисциплин, таких как: звукотехника, музыкальная акустика, компьютерная запись звука, основы музыкальной культуры и другие.

К концу курса учащийся должен знать:

— выразительные возможности звукозаписи, принципы звукорежиссуры;

— основы техники микрофонного приема звука и принципы микрофонного позиционирования при проведении одноканальной и многоканальной передачи (записи);

— принципиальные технические структуры современных профессиональных звукозаписывающих студий;

— основы монтажа музыкальных звукозаписей;

— основы реставрации архивных фонограмм.

—

параметры субъективной оценки качества звукозаписи: художественные (эстетические), художественно-те-

— методы субъективной экспертизы.

К концу курса учащийся должен уметь:

— определять причины недостатков звукозаписи.

— определять электростатические и электромагнитные явления и эффекты, используемые в звуко-технике; основные законы постоянного и переменного тока; единицы физических величин, связанные с оценкой характеристик электронных компонентов и узлов аудиоаппаратуры;

— базовые компоненты, применяемые для построения электронной звуковой аппаратуры;

— основные характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры;

— основы цифровой техники;

— современное звуко-техническое оборудование студий;

- звуко-технические комплексы студий звукозаписи, пост-продакшн, радио- и телевидения; концертные и театральные комплексы;
- компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре.
- оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;
- правильно эксплуатировать звуко-техническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера.

Учебно-тематический план

№	Разделы	Общее кол - во часов
1	Введение в специальность.	46
2	Безопасность при работе с электроаппаратурой.	4
3	Начальные сведения о звуковом оборудовании.	46
4	Работа звукорежиссера над музыкальными программами.	54
5	Анализ творческих методов звукорежиссуры.	16
6	Подбор музыкального материала.	28
7	Монтаж звукового материала.	42
8	Субъективные критерии оценки качества звукозаписи.	42
9	Микшерный пульт - основной инструмент звукорежиссера.	96
10	Принципы микрофонной записи звука.	54
11	Многодорожечная запись звукового материала.	24
12	Приборы обработки звукового сигнала.	60
13	Коммутация. Синхронизация.	12
14	Обработка фонограмм.	24
15	Музыкальное оформление телевизионных и театральных программ.	24
16	Музыкальное оформление концертных выступлений.	30
17	Особенности работы «в живую»	18
18	Особенности работы в студии.	12
19	Авторское право.	6
20	О вреде профессии	46
	Итого:	684

Содержание программы Введение в специальность (46ч.)

Знакомство с работой звукорежиссера. Изучение теоретических основ звукорежиссуры. Первые звукозаписывающие аппараты. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Искусство музыкальной звукорежиссуры. Роль музыкальной звукорежиссуры в развитии и формировании стилей, направлений в музыкальном творчестве. Импровизация как метод познания и способ выражения. Формирование и развитие технологий по видам **Безопасность при работе с электроаппаратурой. (4ч.)** Основные правила электробезопасности. Особенности звуко-усилительной аппаратуры.

Начальные сведения о звуковом оборудовании (46ч.)

Микрофоны и их применение в звукозаписи. Микшерные пульты. Измерители уровня. Приборы обработки сигнала. Магнитофоны. Аналоговая запись звуковой информации. Цифровая запись звуковой информации.

Работа звукорежиссера над музыкальными программами (54ч.)

Основные приемы работы с музыкальным материалом. Способы обработки фонограмм. Понятие «необходимо и достаточно». Музыкальная акустика. Запись фортепиано. Запись струнных, духовых и ударных инструментов. Запись симфонического оркестра. Запись

вокальной и хоровой музыки. Запись оркестра народных инструментов. Общие вопросы звукозаписи джазовой и популярной музыки.

Анализ творческих методов звукорежиссуры (16ч.)

Изучение и анализ пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных программ общего теоретического и практического плана с целью отбора и изучения наиболее продуктивных концепций освоения звукорежиссерского мастерства.

Подбор музыкального материала (28ч.)

Правила подбора музыкального материала. Соответствие материала заданию. Вкусовые предпочтения звукорежиссера.

Монтаж звукового материала (42ч.)

Основные принципы монтажа фонограмм. Монтаж многодорожечных программ. Понятие «Сведения» и «Мастеринга». Премастеринг. Авторинг.

Субъективные критерии оценки качества звукозаписи (42ч.)

Прослушивание фонограмм, оценка звуковой картины, прозрачность записи, динамический диапазон фонограммы. Соотношение звуковых источников, использование искусственной реверберации или естественной акустики помещения, пространственность и т.д. Основы психоакустики.

Микшерный пульт - основной инструмент звукорежиссера (96ч.)

Назначение и виды микшерных пультов. FОН- консоль. Мониторный микшер. Аналоговые и цифровые микшеры. Понятие канальной линейки, подгрупп, мастер секции. Уровни. Индикация параметров пульта. Приемы работы с пультом. Пульт как основное звено звукозаписывающей системы. Моторизованные и автоматизированные системы.

Принципы микрофонной записи звука (54ч.)

Понятие микрофонного съема звука. Диаграммы направленности микрофонов. Стереозапись. Полимикрофонная запись звука. Оптимальное расстояние до источника звука. Точка установки для единственного микрофона. Запись не прямого сигнала для обогащения звучания фонограммы.

Многодорожечная запись звукового материала (24ч.)

Различные способы многодорожечной записи звука. Многодорожечное оборудование. Цифровые и аналоговые рекордеры. Мастер-магнитофон. DAW.

Приборы обработки звукового сигнала (60ч.)

Приборы спектральной обработки звукового сигнала. Приборы динамической обработки звукового сигнала. Приборы пространственной обработки звукового сигнала. Приборы эффектов. Контрольно-измерительные приборы. Измерители уровня. Коррелометр. Гониометр. Спектроанализатор. Аналоговые и цифровые приборы. DSP платы расширения. Художественная целесообразность применения.

Коммутация. Синхронизация (12ч.)

Виды и назначение разъемов и кабелей. Балансное и небалансное соединение. Синхронизация цифровых приборов в студии. WorldClock.

Обработка фонограмм (24ч.)

Цели и способы обработки музыкального материала. Основные методы. Приборы обработки материала. Автоматизация процесса.

Музыкальное оформление телевизионных и театральных программ (24ч.)

Особенности оформления телевизионных программ. Технология озвучивания ТВ передач, дубляж художественных фильмов. Звукорежиссер в театре. Звук в кадре. Закадровый звук. Foley-трек.

Музыкальное оформление концертных выступлений (30ч.)

Основные отличия концерта от студийной записи. «Отбивки». «Минус»-фонограммы. Микрофон ведущего. Сольные и сборные концерты, развлекательные программы. Распределение инструментов в мониторы. Саунд-чек.

Особенности работы «в живую» (18ч.)

Основные особенности работы на «живых» выступлениях. Компрессор - лучший друг звукорежиссера. Гейт. Техника звукоусиления.

Особенности работы в студии (12ч.)

Основные особенности работы в студии. Контакт с исполнителем - неотъемлемая часть работы звукорежиссера.

Авторское право (6ч.)

Авторское законодательство в РФ. Звукорежиссер как создатель произведения. Изготовитель фонограммы.

О вреде профессии (46ч.)

Ущерб, наносимый колебаниями в неслышимом диапазоне. Вред «громкого» звука. Болевой порог слышимости человека. Меры по защите слуха. Профилактика заболеваний слухового аппарата.

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во час	Дата проведения	
			план	факт
1	<u>Знакомство с работой звукорежиссера</u>		01.09	01.09
2	<u>Знакомство с работой звукорежиссера</u>		01.09	01.09
3	<u>Знакомство с работой звукорежиссера</u>		01.09	01.09
4	<u>Знакомство с работой звукорежиссера</u>		01.09	01.09
5	<u>Знакомство с работой звукорежиссера</u>		02.09	02.09
6	<u>Знакомство с работой звукорежиссера</u>		02.09	02.09
7	<u>Знакомство с работой звукорежиссера</u>		02.09	02.09
8	<u>Знакомство с работой звукорежиссера</u>		02.09	02.09
9	<u>Знакомство с работой звукорежиссера</u>		05.09	05.09
10	<u>Знакомство с работой звукорежиссера</u>		05.09	05.09
11	<u>Изучение истории и развития Отечественной звукорежиссуры</u>		06.09	06.09
12	<u>Изучение истории и развития Отечественной звукорежиссуры</u>		06.09	06.09
13	<u>Роль музыкальной звукорежиссуры в развитии и формировании стилей</u>		06.09	06.09
14	<u>Роль музыкальной звукорежиссуры в развитии и формировании стилей</u>		06.09	06.09
15	<u>Роль музыкальной звукорежиссуры в развитии и формировании стилей</u>		07.09	07.09
16	<u>Роль музыкальной звукорежиссуры в развитии и формировании стилей</u>		07.09	07.09
17	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		07.09	07.09
18	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		07.09	07.09
19	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		08.09	08.09
20	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		08.09	08.09
21	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		08.09	08.09
22	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		08.09	08.09
23	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		08.09	08.09
24	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		09.09	09.09
25	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		09.09	09.09
26	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		09.09	09.09
27	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		09.09	09.09
28	<u>Изучение теоретических основ звукорежиссуры</u>		12.09	12.09
29	<u>Первые звукозаписывающие аппараты</u>		12.09	12.09
30	<u>Первые звукозаписывающие аппараты</u>		13.09	13.09
31	<u>Первые звукозаписывающие аппараты</u>		13.09	13.09
32	<u>Первые звукозаписывающие аппараты</u>		13.09	13.09
33	<u>Первые звукозаписывающие аппараты</u>		13.09	13.09
34	<u>Первые звукозаписывающие аппараты</u>		14.09	14.09
35	<u>Первые звукозаписывающие аппараты</u>		14.09	14.09
36	<u>Искусство музыкальной звукорежиссуры</u>		14.09	14.09
37	<u>Искусство музыкальной звукорежиссуры</u>		14.09	14.09
38	<u>Искусство музыкальной звукорежиссуры</u>		15.09	15.09
39	<u>Искусство музыкальной звукорежиссуры</u>		15.09	15.09
40	<u>Искусство музыкальной звукорежиссуры</u>		15.09	15.09
41	<u>Импровизация как метод познания и способ выражения</u>		15.09	15.09
42	<u>Импровизация как метод познания и способ выражения</u>		16.09	16.09
43	<u>Импровизация как метод познания и способ выражения</u>		16.09	16.09
44	<u>Импровизация как метод познания и способ выражения</u>		16.09	16.09

45	<u>Импровизация как метод познания и способ выражения</u>
46	<u>Импровизация как метод познания и способ выражения</u>
47	<u>Техника безопасности при работе с аудиоаппаратурой</u>
48	<u>Техника безопасности при работе с аудиоаппаратурой</u>
49	<u>Техника безопасности при работе с аудиоаппаратурой</u>
50	<u>Техника безопасности при работе с аудиоаппаратурой</u>
51	<u>Микрофоны и их применение в звукозаписи</u>
52	<u>Микрофоны и их применение в звукозаписи</u>
53	<u>Микрофоны и их применение в звукозаписи</u>
54	<u>Микрофоны и их применение в звукозаписи</u>
55	<u>Микшерские пульта</u>
56	<u>Микшерские пульта</u>
57	<u>Микшерские пульта</u>
58	<u>Микшерские пульта</u>
59	<u>Микшерские пульта</u>
60	<u>Микшерские пульта</u>
61	<u>Звукоусилительное оборудование</u>
62	<u>Звукоусилительное оборудование</u>
63	<u>Звукоусилительное оборудование</u>
64	<u>Звукоусилительное оборудование</u>
65	<u>Звукоусилительное оборудование</u>
66	<u>Звукоусилительное оборудование</u>
67	<u>Кроссоверы</u>
68	<u>Кроссоверы</u>
69	<u>Контроллеры массивов</u>
70	<u>Контроллеры массивов</u>
71	<u>РА-контроллеры</u>
72	<u>РА-контроллеры</u>
73	<u>Измерители уровня</u>
74	<u>Измерители уровня</u>
75	<u>Магнитофоны</u>
76	<u>Магнитофоны</u>
77	<u>Магнитофоны</u>
78	<u>Магнитофоны</u>
79	<u>Приборы обработки сигналов</u>
80	<u>Приборы обработки сигналов</u>
81	<u>Приборы обработки сигналов</u>
82	<u>Приборы обработки сигналов</u>
83	<u>Приборы обработки сигналов</u>
84	<u>Приборы обработки сигналов</u>
85	<u>Аналоговая запись звуковой информации</u>
86	<u>Аналоговая запись звуковой информации</u>
87	<u>Аналоговая запись звуковой информации</u>
88	<u>Аналоговая запись звуковой информации</u>
89	<u>Аналоговая запись звуковой информации</u>
90	<u>Аналоговая запись звуковой информации</u>
91	<u>Цифровая запись звуковой информации</u>
92	<u>Цифровая запись звуковой информации</u>
93	<u>Цифровая запись звуковой информации</u>
94	<u>Цифровая запись звуковой информации</u>
95	<u>Цифровая запись звуковой информации</u>

96	<u>Цифровая запись звуковой информации</u>
97	<u>Основные приёмы работы с музыкальным материалом</u>
98	<u>Основные приёмы работы с музыкальным материалом</u>
99	<u>Основные приёмы работы с музыкальным материалом</u>
100	<u>Основные приёмы работы с музыкальным материалом</u>
101	<u>Основные приёмы работы с музыкальным материалом</u>
102	<u>Основные приёмы работы с музыкальным материалом</u>
103	<u>Способы обработки фонограмм</u>
104	<u>Способы обработки фонограмм</u>
105	<u>Способы обработки фонограмм</u>
106	<u>Способы обработки фонограмм</u>
107	<u>Способы обработки фонограмм</u>
108	<u>Способы обработки фонограмм</u>
109	<u>Музыкальная акустика</u>
110	<u>Музыкальная акустика</u>
111	<u>Музыкальная акустика</u>
112	<u>Музыкальная акустика</u>
113	<u>Музыкальная акустика</u>
114	<u>Музыкальная акустика</u>
115	<u>Запись фортепиано</u>
116	<u>Запись фортепиано</u>
117	<u>Запись фортепиано</u>
118	<u>Запись фортепиано</u>
119	<u>Запись фортепиано</u>
120	<u>Запись фортепиано</u>
121	<u>Запись струнных, духовых и ударных инструментов</u>
122	<u>Запись струнных, духовых и ударных инструментов</u>
123	<u>Запись струнных, духовых и ударных инструментов</u>
124	<u>Запись струнных, духовых и ударных инструментов</u>
125	<u>Запись струнных, духовых и ударных инструментов</u>
126	<u>Запись струнных, духовых и ударных инструментов</u>
127	<u>Запись симфонического оркестра</u>
128	<u>Запись симфонического оркестра</u>
129	<u>Запись симфонического оркестра</u>
130	<u>Запись симфонического оркестра</u>
131	<u>Запись симфонического оркестра</u>
132	<u>Запись симфонического оркестра</u>
133	<u>Запись вокальной и хоровой музыки</u>
134	<u>Запись вокальной и хоровой музыки</u>
135	<u>Запись вокальной и хоровой музыки</u>
136	<u>Запись вокальной и хоровой музыки</u>
137	<u>Запись вокальной и хоровой музыки</u>
138	<u>Запись вокальной и хоровой музыки</u>
139	<u>Запись оркестра народных инструментов</u>
140	<u>Запись оркестра народных инструментов</u>
141	<u>Запись оркестра народных инструментов</u>
142	<u>Запись оркестра народных инструментов</u>
143	<u>Запись оркестра народных инструментов</u>
144	<u>Запись оркестра народных инструментов</u>
145	<u>Звукозаписи джазовой и популярной музыки</u>
146	<u>Звукозаписи джазовой и популярной музыки</u>

147	<u>Звукозаписи джазовой и популярной музыки</u>
148	<u>Звукозаписи джазовой и популярной музыки</u>
149	<u>Звукозаписи джазовой и популярной музыки</u>
150	<u>Звукозаписи джазовой и популярной музыки</u>
151	<u>Изучение и анализ пособий и специальных методик</u>
152	<u>Изучение и анализ пособий и специальных методик</u>
153	<u>Изучение и анализ пособий и специальных методик</u>
154	<u>Изучение и анализ пособий и специальных методик</u>
155	<u>Изучение и анализ пособий и специальных методик</u>
156	<u>Изучение и анализ пособий и специальных методик</u>
157	<u>Изучение и анализ пособий и специальных методик</u>
158	<u>Изучение и анализ пособий и специальных методик</u>
159	<u>Освоение концепций звукорежиссёрского мастерства</u>
160	<u>Освоение концепций звукорежиссёрского мастерства</u>
161	<u>Освоение концепций звукорежиссёрского мастерства</u>
162	<u>Освоение концепций звукорежиссёрского мастерства</u>
163	<u>Освоение концепций звукорежиссёрского мастерства</u>
164	<u>Освоение концепций звукорежиссёрского мастерства</u>
165	<u>Освоение концепций звукорежиссёрского мастерства</u>
167	<u>Освоение концепций звукорежиссёрского мастерства</u>
168	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
169	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
170	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
171	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
172	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
173	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
174	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
175	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
176	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
177	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
178	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
179	<u>Правила подбора музыкального материала</u>
180	<u>Соответствие материала заданию</u>
181	<u>Соответствие материала заданию</u>
182	<u>Соответствие материала заданию</u>
183	<u>Соответствие материала заданию</u>
184	<u>Соответствие материала заданию</u>
185	<u>Соответствие материала заданию</u>
186	<u>Соответствие материала заданию</u>
187	<u>Соответствие материала заданию</u>
188	<u>Вкусовые предпочтения звукорежиссёра</u>
189	<u>Вкусовые предпочтения звукорежиссёра</u>
190	<u>Вкусовые предпочтения звукорежиссёра</u>
191	<u>Вкусовые предпочтения звукорежиссёра</u>
192	<u>Вкусовые предпочтения звукорежиссёра</u>
193	<u>Вкусовые предпочтения звукорежиссёра</u>
194	<u>Вкусовые предпочтения звукорежиссёра</u>
195	<u>Вкусовые предпочтения звукорежиссёра</u>
196	<u>Основные принципы монтажа фонограмм</u>
197	<u>Основные принципы монтажа фонограмм</u>
198	<u>Основные принципы монтажа фонограмм</u>

199	<u>Основные принципы монтажа фонограмм</u>
200	Основные принципы монтажа фонограмм
201	<u>Основные принципы монтажа фонограмм</u>
202	<u>Монтаж многодорожечных программ</u>
203	<u>Монтаж многодорожечных программ</u>
204	<u>Монтаж многодорожечных программ</u>
205	<u>Монтаж многодорожечных программ</u>
206	<u>Монтаж многодорожечных программ</u>
207	<u>Монтаж многодорожечных программ</u>
208	<u>Программы для монтажа звукового материала</u>
209	<u>Программы для монтажа звукового материала</u>
210	<u>Программы для монтажа звукового материала</u>
211	<u>Программы для монтажа звукового материала</u>
212	<u>Программы для монтажа звукового материала</u>
213	<u>Программы для монтажа звукового материала</u>
214	<u>Программы по звуку</u>
215	<u>Программы по звуку</u>
216	<u>Программы по звуку</u>
217	<u>Программы по звуку</u>
218	<u>Амплитуда</u>
219	<u>Амплитуда</u>
220	<u>Понятие «Сведения» и «Мастеринга»</u>
221	<u>Понятие «Сведения» и «Мастеринга»</u>
222	<u>Понятие «Сведения» и «Мастеринга»</u>
223	<u>Понятие «Сведения» и «Мастеринга»</u>
224	<u>Премастеринг. Авторинг</u>
225	<u>Премастеринг. Авторинг</u>
226	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
227	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
228	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
229	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
230	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
231	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
232	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
233	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
234	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
235	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
236	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
237	<u>Технология сведения и премастеринга</u>
238	<u>Прослушивание фонограмм</u>
239	<u>Прослушивание фонограмм</u>
240	<u>Прослушивание фонограмм</u>
241	<u>Прослушивание фонограмм</u>
242	<u>Прослушивание фонограмм</u>
243	<u>Прослушивание фонограмм</u>
244	<u>Оценка звуковой картины</u>
245	<u>Оценка звуковой картины</u>
246	<u>Оценка звуковой картины</u>
247	<u>Оценка звуковой картины</u>
248	<u>Оценка звуковой картины</u>
249	<u>Оценка звуковой картины</u>

250	<u>Прозрачность записи</u>
251	<u>Прозрачность записи</u>
252	<u>Динамический диапазон фонограммы</u>
253	<u>Динамический диапазон фонограммы</u>
254	<u>Динамический диапазон фонограммы</u>
255	<u>Динамический диапазон фонограммы</u>
256	<u>Соотношение звуковых источников</u>
257	<u>Соотношение звуковых источников</u>
258	<u>Соотношение звуковых источников</u>
259	<u>Соотношение звуковых источников</u>
260	<u>Соотношение звуковых источников</u>
261	<u>Соотношение звуковых источников</u>
262	<u>Соотношение звуковых источников</u>
260	<u>Соотношение звуковых источников</u>
261	<u>Использование эффектов</u>
262	<u>Использование эффектов</u>
263	<u>Использование эффектов</u>
264	<u>Использование эффектов</u>
265	<u>Пространственность</u>
266	<u>Пространственность</u>
267	<u>Основы психоакустики</u>
268	<u>Основы психоакустики</u>
269	<u>Основы психоакустики</u>
270	<u>Основы психоакустики</u>
271	<u>Эксперт-фонографист</u>
272	<u>Эксперт-фонографист</u>
273	<u>Эксперт-фонографист</u>
274	<u>Эксперт-фонографист</u>
275	<u>Эксперт-фонографист</u>
276	<u>Эксперт-фонографист</u>
277	<u>Назначение и виды микшерских пультов</u>
278	<u>Назначение и виды микшерских пультов</u>
279	<u>Назначение и виды микшерских пультов</u>
280	<u>Назначение и виды микшерских пультов</u>
281	<u>Назначение и виды микшерских пультов</u>
282	<u>Назначение и виды микшерских пультов</u>
283	<u>Структура микшерского пульта</u>
284	<u>Структура микшерского пульта</u>
285	<u>Структура микшерского пульта</u>
286	<u>Структура микшерского пульта</u>
287	<u>Структура микшерского пульта</u>
288	<u>Структура микшерского пульта</u>
289	<u>Канальные линейки, подгруппы, мастер секция</u>
290	<u>Канальные линейки, подгруппы, мастер секция</u>
291	<u>Канальные линейки, подгруппы, мастер секция</u>
292	<u>Канальные линейки, подгруппы, мастер секция</u>
293	<u>Канальные линейки, подгруппы, мастер секция</u>
294	<u>Канальные линейки, подгруппы, мастер секция</u>
295	<u>Канальные линейки, подгруппы, мастер секция</u>
296	<u>Канальные линейки, подгруппы, мастер секция</u>
297	<u>Канальные линейки, подгруппы, мастер секция</u>

298	<u>Канальные линейки, подгруппы, мастер секция</u> _____
299	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
300	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
301	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
302	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
303	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
304	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
305	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
306	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
307	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
308	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
309	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
310	<u>Уровни. Индикация параметров пульта</u> _____
311	<u>Встроенные в пульт эффекты</u> _____
312	<u>Встроенные в пульт эффекты</u> _____
313	<u>Встроенные в пульт эффекты</u> _____
314	<u>Встроенные в пульт эффекты</u> _____
315	<u>Встроенные в пульт эффекты</u> _____
316	<u>FQH-консоль</u> _____
317	<u>FQH-консоль</u> _____
318	<u>FRH-консоль</u> _____
319	<u>FRH-консоль</u> _____
320	<u>FRH-консоль</u> _____
321	<u>FRH-консоль</u> _____
322	<u>Мониторный микшер</u> _____
323	<u>Мониторный микшер</u> _____
324	<u>Аналоговые и цифровые микшеры</u> _____
325	<u>Аналоговые и цифровые микшеры</u> _____
326	<u>Аналоговые и цифровые микшеры</u> _____
327	<u>Аналоговые и цифровые микшеры</u> _____
328	<u>Приёмы работы с пультом</u> _____
329	<u>Приёмы работы с пультом</u> _____
330	<u>Приёмы работы с пультом</u> _____
331	<u>Приёмы работы с пультом</u> _____
332	<u>Приёмы работы с пультом</u> _____
333	<u>Приёмы работы с пультом</u> _____
334	<u>Пульт как основное звено звукозаписывающей системы</u> _____
335	<u>Пульт как основное звено звукозаписывающей системы</u> _____
336	<u>Пульт как основное звено звукозаписывающей системы</u> _____
337	<u>Пульт как основное звено звукозаписывающей системы</u> _____
338	<u>Пульт как основное звено звукозаписывающей системы</u> _____
339	<u>Пульт как основное звено звукозаписывающей системы</u> _____
340	<u>Моторизованные и автоматизированные системы</u> _____
341	<u>Моторизованные и автоматизированные системы</u> _____
342	<u>Моторизованные и автоматизированные системы</u> _____
343	<u>Моторизованные и автоматизированные системы</u> _____
344	<u>Моторизованные и автоматизированные системы</u> _____
345	<u>Моторизованные и автоматизированные системы</u> _____
346	<u>Моторизованные и автоматизированные системы</u> _____
347	<u>Моторизованные и автоматизированные системы</u> _____
348	<u>DAW-контроллеры</u> _____

349	<u>DAW-контроллеры</u>	
350	<u>Техника безопасности при работе с микшерским пультом</u>	
351	<u>Техника безопасности при работе с микшерским пультом</u>	
352	<u>Использование пульта при записи и сведении</u>	
353	<u>Использование пульта при записи и сведении</u>	
354	<u>Использование пульта при записи и сведении</u>	
355	<u>Использование пульта при записи и сведении</u>	
356	<u>Использование пульта при записи и сведении</u>	
357	<u>Использование пульта при записи и сведении</u>	
358	<u>Микшеры фирмы Allen&Heat</u>	
359	<u>Микшеры фирмы Allen&Heat</u>	
360	<u>Микшеры фирмы Soundcraft</u>	
361	<u>Микшеры фирмы Soundcraft</u>	
362	<u>Микшеры фирмы Behringer</u>	
363	<u>Микшеры фирмы Behringer</u>	
364	<u>Микшеры фирмы Alto</u>	
365	<u>Микшеры фирмы Alto</u>	
366	<u>Микшеры фирмы Phonic</u>	
367	<u>Микшеры фирмы Phonic</u>	
368	<u>DJ-микшеры</u>	
369	<u>DJ-микшеры</u>	
370	<u>Понятие микрофонного съёма звука</u>	
371	<u>Понятие микрофонного съёма звука</u>	
372	<u>Понятие микрофонного съёма звука</u>	
373	<u>Понятие микрофонного съёма звука</u>	
374	<u>Понятие микрофонного съёма звука</u>	
375	<u>Понятие микрофонного съёма звука</u>	
376	<u>Диаграммы направленности микрофонов</u>	
377	<u>Диаграммы направленности микрофонов</u>	
378	<u>Диаграммы направленности микрофонов</u>	
379	<u>Диаграммы направленности микрофонов</u>	
380	<u>Диаграммы направленности микрофонов</u>	
381	<u>Диаграммы направленности микрофонов</u>	
382	<u>Стереозапись</u>	
383	<u>Стереозапись</u>	
384	<u>Стереозапись</u>	
385	<u>Стереозапись</u>	
386	<u>Стереозапись</u>	
387	<u>Стереозапись</u>	
388	<u>Полимикрофонная запись звука</u>	
389	<u>Полимикрофонная запись звука</u>	
390	<u>Полимикрофонная запись звука</u>	
391	<u>Полимикрофонная запись звука</u>	
392	<u>Полимикрофонная запись звука</u>	
393	<u>Полимикрофонная запись звука</u>	
394	<u>Оптимальное расстояние до источника звука</u>	
395	<u>Оптимальное расстояние до источника звука</u>	
396	<u>Оптимальное расстояние до источника звука</u>	
397	<u>Оптимальное расстояние до источника звука</u>	
398	<u>Точка установки для единственного микрофона</u>	
399	<u>Точка установки для единственного микрофона</u>	

400	<u>Запись не прямого сигнала для обогащения звучания фонограммы</u>	
401	<u>Запись не прямого сигнала для обогащения звучания фонограммы</u>	
402	<u>Запись не прямого сигнала для обогащения звучания фонограммы</u>	
403	<u>Запись не прямого сигнала для обогащения звучания фонограммы</u>	
404	<u>Запись не прямого сигнала для обогащения звучания фонограммы</u>	
405	<u>Запись не прямого сигнала для обогащения звучания фонограммы</u>	
406	<u>Техника микрофонной записи вокала</u>	
407	<u>Техника микрофонной записи вокала</u>	
408	<u>Техника микрофонной записи струнных инструментов</u>	
409	<u>Техника микрофонной записи струнных инструментов</u>	
410	<u>Техника микрофонной записи духовых инструментов</u>	
411	<u>Техника микрофонной записи духовых инструментов</u>	
412	<u>Техника микрофонной записи ударных инструментов</u>	
413	<u>Техника микрофонной записи ударных инструментов</u>	
414	<u>Техника микрофонной записи фортепиано/рояля</u>	
415	<u>Техника микрофонной записи фортепиано/рояля</u>	
416	<u>Техника микрофонной записи электронных инструментов</u>	
417	<u>Техника микрофонной записи электронных инструментов</u>	
418	<u>Учёт характеристики микрофонов в работе звукорежиссёра</u>	
419	<u>Учёт характеристики микрофонов в работе звукорежиссёра</u>	
420	<u>Учёт характеристики микрофонов в работе звукорежиссёра</u>	
421	<u>Учёт характеристики микрофонов в работе звукорежиссёра</u>	
422	<u>Учёт характеристики микрофонов в работе звукорежиссёра</u>	
423	<u>Учёт характеристики микрофонов в работе звукорежиссёра</u>	
424	<u>Различные способы многодорожечной записи звука</u>	
425	<u>Различные способы многодорожечной записи звука</u>	
426	<u>Различные способы многодорожечной записи звука</u>	
427	<u>Различные способы многодорожечной записи звука</u>	
428	<u>Различные способы многодорожечной записи звука</u>	
429	<u>Различные способы многодорожечной записи звука</u>	
430	<u>Многодорожечное оборудование</u>	
431	<u>Многодорожечное оборудование</u>	
432	<u>Многодорожечное оборудование</u>	
433	<u>Многодорожечное оборудование</u>	
434	<u>Многодорожечное оборудование</u>	
435	<u>Многодорожечное оборудование</u>	
436	<u>Цифровые и аналоговые рекордеры</u>	
437	<u>Цифровые и аналоговые рекордеры</u>	
438	<u>Цифровые и аналоговые рекордеры</u>	
439	<u>Цифровые и аналоговые рекордеры</u>	
440	<u>Цифровые и аналоговые рекордеры</u>	
441	<u>Цифровые и аналоговые рекордеры</u>	
442	<u>Мастер-магнитофон</u>	
443	<u>Мастер-магнитофон</u>	
444	<u>DAW</u>	
445	<u>DAW</u>	
446	<u>DAW</u>	
447	<u>DAW</u>	
448	<u>Приборы спектральной обработки звукового сигнала</u>	
449	<u>Приборы спектральной обработки звукового сигнала</u>	
450	<u>Приборы спектральной обработки звукового сигнала</u>	

451	<u>Приборы спектральной обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
452	<u>спектральной обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
453	<u>спектральной обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
454	<u>динамической обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
455	<u>динамической обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
456	<u>динамической обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
457	<u>динамической обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
458	<u>динамической обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
459	<u>динамической обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
460	<u>пространственной обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
461	<u>пространственной обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
462	<u>пространственной обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
463	<u>пространственной обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
464	<u>пространственной обработки звукового сигнала</u>	<u>Приборы</u>
465	<u>пространственной обработки звукового сигнала</u>	
466	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
467	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
468	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
469	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
470	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
471	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
472	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
473	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
474	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
475	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
476	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
477	<u>Выездная запись (foley-трек)</u>	
478	<u>Выездная запись (интервью)</u>	
479	<u>Выездная запись (интервью)</u>	
480	<u>Выездная запись (интервью)</u>	
481	<u>Выездная запись (интервью)</u>	
482	<u>Выездная запись (интервью)</u>	
483	<u>Выездная запись (интервью)</u>	
484	<u>Приборы эффектов</u>	
485	<u>Приборы эффектов</u>	
486	<u>Приборы эффектов</u>	
487	<u>Приборы эффектов</u>	
488	<u>Приборы эффектов</u>	
489	<u>Приборы эффектов</u>	
490	<u>Контрольно-измерительные приборы</u>	
500	<u>Контрольно-измерительные приборы</u>	
501	<u>Измерители уровня</u>	
502	<u>Измерители уровня</u>	
503	<u>Коррелометр. Гониометр. Спектроанализатор</u>	
504	<u>Коррелометр. Гониометр. Спектроанализатор</u>	
505	<u>Аналоговые и цифровые приборы</u>	
506	<u>Аналоговые и цифровые приборы</u>	
507	<u>Аналоговые и цифровые приборы</u>	
508	<u>Аналоговые и цифровые приборы</u>	
509	<u>DSP платы расширения</u>	
510	<u>DSP платы расширения</u>	

511	<u>Художественная целесообразность применения</u>
512	Художественная целесообразность применения
513	<u>Художественная целесообразность применения</u>
514	<u>Художественная целесообразность применения</u>
515	<u>Художественная целесообразность применения</u>
516	<u>Художественная целесообразность применения</u>
517	<u>Виды и назначение разъемов и кабелей</u>
518	<u>Виды и назначение разъемов и кабелей</u>
519	<u>Виды и назначение разъемов и кабелей</u>
520	<u>Виды и назначение разъемов и кабелей</u>
521	<u>Балансное и небалансное соединение</u>
522	<u>Балансное и небалансное соединение</u>
523	<u>Синхронизация цифровых приборов в студии</u>
524	<u>Синхронизация цифровых приборов в студии</u>
525	<u>Синхронизация цифровых приборов в студии</u>
526	<u>Синхронизация цифровых приборов в студии</u>
527	<u>World Clock</u>
528	<u>World Clock</u>
529	<u>Цели и способы обработки музыкального материала Цели</u>
530	<u>и способы обработки музыкального материала Цели и</u>
531	<u>способы обработки музыкального материала Цели и</u>
532	<u>способы обработки музыкального материала Цели и</u>
533	<u>способы обработки музыкального материала Цели и</u>
534	<u>способы обработки музыкального материала Цели и</u>
535	<u>способы обработки музыкального материала Цели и</u>
536	<u>способы обработки музыкального материала</u>
537	<u>Основные методы</u>
538	<u>Основные методы</u>
539	<u>Основные методы</u>
540	<u>Основные методы</u>
541	<u>Приборы обработки материала</u>
542	<u>Приборы обработки материала</u>
543	<u>Приборы обработки материала</u>
544	<u>Приборы обработки материала</u>
545	<u>Приборы обработки материала</u>
546	<u>Приборы обработки материала</u>
547	<u>Автоматизация процесса</u>
548	<u>Автоматизация процесса</u>
549	<u>Автоматизация процесса</u>
550	<u>Автоматизация процесса</u>
551	<u>Автоматизация процесса</u>
552	<u>Автоматизация процесса</u>
553	<u>Особенности оформления телевизионных программ</u>
554	<u>Особенности оформления телевизионных программ</u>
556	<u>Особенности оформления телевизионных программ</u>
557	<u>Особенности оформления телевизионных программ</u>
558	<u>Особенности оформления телевизионных программ</u>
559	<u>Особенности оформления телевизионных программ</u>
560	<u>Технология озвучивания ТВ передач</u>
561	<u>Технология озвучивания ТВ передач</u>
562	<u>Технология озвучивания ТВ передач</u>

563	<u>Технология озвучивания ТВ передач</u>
564	<u>Дубляж художественных фильмов</u>
565	<u>Дубляж художественных фильмов</u>
566	<u>Звукорежиссёр в театре</u>
567	<u>Звукорежиссёр в театре</u>
568	<u>Звукорежиссёр в театре</u>
569	<u>Звукорежиссёр в театре</u>
570	<u>Звук в кадре</u>
571	<u>Звук в кадре</u>
572	<u>Закадровый звук</u>
573	<u>Закадровый звук</u>
574	<u>Foley-трек</u>
575	<u>Foley-трек</u>
576	<u>Foley-трек</u>
577	<u>Foley-трек</u>
578	<u>Основные отличия концерта от студийной записи</u>
579	<u>Основные отличия концерта от студийной записи</u>
580	<u>Основные отличия концерта от студийной записи</u>
581	<u>Основные отличия концерта от студийной записи</u>
582	<u>Основные отличия концерта от студийной записи</u>
583	<u>Основные отличия концерта от студийной записи</u>
584	<u>«Отбивки»</u>
585	<u>«Отбивки»</u>
586	<u>«Минус»-фонограммы</u>
587	<u>«Минус»-фонограммы</u>
588	<u>Микрофон ведущего</u>
589	<u>Микрофон ведущего</u>
590	<u>Сольные и сборные концерты</u>
600	<u>Сольные и сборные концерты</u>
601	<u>Сольные и сборные концерты</u>
602	<u>Сольные и сборные концерты</u>
603	<u>Развлекательные программы</u>
604	<u>Развлекательные программы</u>
605	<u>Распределение инструментов в мониторы</u>
606	<u>Распределение инструментов в мониторы</u>
607	<u>Распределение инструментов в мониторы</u>
608	<u>Распределение инструментов в мониторы</u>
609	<u>Распределение инструментов в мониторы</u>
610	<u>Распределение инструментов в мониторы</u>
611	<u>Саунд-чек</u>
612	<u>Саунд-чек</u>
613	<u>Саунд-чек</u>
614	<u>Саунд-чек</u>
615	<u>Саунд-чек</u>
616	<u>Саунд-чек</u>
617	<u>Основные особенности работы на «живых» выступлениях</u>
618	<u>Основные особенности работы на «живых» выступлениях</u>
619	<u>Основные особенности работы на «живых» выступлениях</u>
620	<u>Основные особенности работы на «живых» выступлениях</u>
621	<u>Основные особенности работы на «живых» выступлениях</u>
622	<u>Основные особенности работы на «живых» выступлениях</u>

623	<u>Компрессор-лучший друг звукорежиссёра</u>
624	<u>Компрессор-лучший друг звукорежиссёра</u>
625	<u>Компрессор-лучший друг звукорежиссёра</u>
626	<u>Компрессор-лучший друг звукорежиссёра</u>
627	<u>Гейт</u>
628	<u>Гейт</u>
629	<u>Техника звукоусиления</u>
630	<u>Техника звукоусиления</u>
631	<u>Техника звукоусиления</u>
632	<u>Техника звукоусиления</u>
633	<u>Техника звукоусиления</u>
634	<u>Техника звукоусиления</u>
635	<u>Основные особенности работы в студии</u>
636	<u>Основные особенности работы в студии</u>
637	<u>Основные особенности работы в студии</u>
638	<u>Основные особенности работы в студии</u>
639	<u>Основные особенности работы в студии</u>
640	<u>Основные особенности работы в студии</u>
641	<u>Особенности студийной записи ансамбля/группы</u>
642	<u>Особенности студийной записи ансамблей/групп</u>
643	<u>Особенности студийной записи сольных исполнителей</u>
644	<u>Особенности студийной записи сольных исполнителей</u>
645	<u>Психологические аспекты работы</u>
646	<u>Психологические аспекты работы</u>
647	<u>Авторское законодательство в РФ</u>
648	<u>Авторское законодательство в РФ</u>
649	<u>Звукорежиссёр как создатель произведения</u>
650	<u>Звукорежиссёр как создатель произведения</u>
651	<u>Изготовитель фонограммы</u>
652	<u>Изготовитель фонограммы</u>
653	<u>Ущерб, наносимый колебаниями в неслышимом диапазоне</u>
654	<u>Ущерб, наносимый колебаниями в неслышимом диапазоне</u>
655	<u>Ущерб, наносимый колебаниями в неслышимом диапазоне</u>
656	<u>Ущерб, наносимый колебаниями в неслышимом диапазоне</u>
657	<u>Ущерб, наносимый колебаниями в неслышимом диапазоне</u>
658	<u>Ущерб, наносимый колебаниями в неслышимом диапазоне</u>
659	<u>Вред «громкого» звука</u>
660	<u>Вред «громкого» звука</u>
661	<u>Вред «громкого» звука</u>
662	<u>Вред «громкого» звука</u>
663	<u>Вред «громкого» звука</u>
664	<u>Вред «громкого» звука</u>
665	<u>Вред «громкого» звука</u>
666	<u>Вред «громкого» звука</u>
667	<u>Вред «громкого» звука</u>
668	<u>Болевой порог слышимости человека</u>
669	<u>Болевой порог слышимости человека</u>
670	<u>Болевой порог слышимости человека</u>
671	<u>Болевой порог слышимости человека</u>
672	<u>Болевой порог слышимости человека</u>
673	<u>Болевой порог слышимости человека</u>

674	Меры по защите слуха
675	Меры по защите слуха
676	Меры по защите слуха
677	Меры по защите слуха
678	Меры по защите слуха
679	Меры по защите слуха
680	Меры по защите слуха
681	<u>Профилактика заболеваний слухового аппарата</u>
682	<u>Профилактика заболеваний слухового аппарата</u>
683	<u>Профилактика заболеваний слухового аппарата</u>
684	<u>Профилактика заболеваний слухового аппарата</u>
	Итого:

Рабочая программа вокально-эстрадной студии «Мотив»

Автор: руководитель кружка
Миронова Оксана Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании плана дополнительного образования, в соответствии с целями и задачами школы. Вокально-эстрадная студия организована по запросу родителей, реализуется в рамках художественно-эстетического направления.

Для проведения занятий вокально-эстрадной студии «Мотив» планом дополнительного образования МБОУ «СШ №43» отводится 9 часов учебных занятий в 2017-2018 учебном году при продолжительности учебного года 38 недель. Учитывая возрастные и вокальные данные учащихся, занятия группы проводятся 3 раза в неделю по 2 часа для средней группы и 2 раза в неделю по 2 часа для старшей группы.

Программа предполагает обучение в объеме:

- для средней группы - 190 часов;
- для старшей группы - 152 часа;

Возрастная категория обучающихся: 11-17 лет. По данной программе обучаются дети как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие артистические задатки, здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы. Основная часть учебного времени (80%) отводится на практическую деятельность - овладение вокальными умениями и навыками.

Содержание занятий на всём протяжении обучения включает в себя: упражнения по постановке певческого дыхания, певческого голоса, работу над дикцией, исполнение различных по вокальным жанрам произведений, разучивание песен и освоение музыкальной терминологии.

Занятия составлены с наиболее благоприятным режимом труда и отдыха детей в соответствии с возрастными особенностями. В соответствии с положением о дополнительном образовании в состав вокальной группы входит 30 человек.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального и ансамблевого пения. Искусство пения называется вокальным искусством. Пение - наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

В современной музыке особое место занимает эстрадное пение и является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства. Сегодня, когда отечественная эстрада переполнена низкопробными, в художественном смысле, текстами песен, банальными мелодическими построениями, примитивными гармоническими оборотами, особенно важно познакомить детей и молодежь с подлинными вершинами джазово-эстрадного наследия как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной культуре, выработать у них верные вкусовые ориентиры, сформировать исполнительские вокальные умения и навыки.

В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Песня - ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. Вокал происходит от итальянского слова «воче» - голос. Понятие эстрадного вокала связывают с легкой и доступной к пониманию музыкой. Это эстрадное пение, которое сочетает в себе множество песенных направлений, а именно: поп, рок, соул, R&B, рэп, хип хоп и другие направления эстрадной музыки. Эстрадный вокал обычно по

своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим (или классическим) вокалом и народным вокалом. Детское вокальное развитие начинается с постановки дикции и дыхания, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. Задача эстрадного пения заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Следовательно, основной особенностью эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Во время уроков вокала голос постепенно приобретает свой естественный, индивидуальный тембр звучания, становится ярче, смягчается. Запись голоса - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Весь процесс занятий подчинен только творческим интересам детей. Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой звук». Для того, чтобы добиться высоких результатов и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном певческих приемов. Так, к примеру, в эстрадном вокале, в отличие от народного и классического, имеет важное значение внятная дикция. Поэтому первым этапом вокального развития детей является постановка дикции и дыхания. Также особенностью эстрадного вокала заключается в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить сложные для техники фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания.

В вокальной студии «Мотив» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят как индивидуально, так и в группе, и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом, так и в сольном пении. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Пение - искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос. Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма, которое зависит от возраста обучаемого. В вокально-эстрадной студии «Мотив» при ознакомлении с данными учащегося, устанавливается наличие певческого голоса, музыкальновокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Отличие данной программы от других программ по эстраднему вокалу заключается в подборке репертуара.

Эстрадное пение является наиболее популярным и востребованным в том, что основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар кружковцев входят музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, классика, рок. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности воспитанников, а также стимулировать и помогать талантливым кружковцам в творческих достижениях.

Актуальность программы состоит в том, что эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи. В основу данной

программы положен метод шадающего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса.

Обучение пению, в известной степени, процесс рутинный, в основе которого лежит комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности. Это обстоятельство ведет к поиску эффективных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к

воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к вокальному исполнительству и, что очень важно, к самому процессу обучению вокалу. Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокальные упражнения (распевки). Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством, развить мотивацию к творчеству, сформировать у воспитанников исполнительские умения и навыки эстрадного пения и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи

Обучающие:

- расширить музыкальный кругозор детей на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры;
- углубить знания детей в области классической и эстрадной музыки;
- сформировать устойчивые вокальные навыки с элементами исполнительского мастерства (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- сформировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- научить детей работать в ансамбле;
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (фонограммами, микрофонами и

т.д.)

- овладеть навыками сценической культуры;
- выработать навык публичных выступлений.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- сформировать потребности в творческой самореализации личности;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- воспитать готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт;
- привить навыки сценического поведения;
- привить любовь к музыке, музыкальный вкус;
- воспитать певческую и духовную культуру.

Развивающие:

- развить интерес к музыкальной культуре;
- развить гармонический и мелодический слух;

- развить музыкально-эстетический вкус и приобщить к основам мировой музыкальной культуры;
- развить музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции;
- развить музыкальные способности детей;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка.

В вокально-эстрадной студии «Мотив» детские голоса имеют три основных градации - высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития. Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Группы сформированы с учетом возрастных особенностей детей.

В программе вокальной студии есть индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Работа вокальной студии направлена на подготовку исполнителей, которые по окончании курса обучения должны овладеть:

- навыками эстрадного пения,
- эмоциональной подачей музыкального произведения,
- умением различать и исполнять произведения разных жанров и стилей.

Воспитанники студии привлекаются для участия в школьных, городских и окружных мероприятиях. Номера художественной самодеятельности в исполнении воспитанников готовятся для конкурсов сольного пения различного уровня.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, гитару, саксофон, флейту, барабаны;
- знать название женских и мужских певческих голосов, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Должны уметь:

- воспроизводить выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- чисто интонировать;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- владеть элементарными приёмами импровизации;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства музыкальной выразительности);
- различать звучание мажора и минора;
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название;
- знать и понимать названия пройденных жанров;

- узнавать на слух эстрадные песни;
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон, а также в трио и дуэте;
- петь под минусовую фонограмму;
- освоить двухголосное пение;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- уметь держаться на сцене;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- владеть терминологией, используемой в эстрадной песни;
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- различать и называть особенности джаза и поп-музыки;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- использовать в пении приобретённые певческие умения и навыки;

Должны знать:

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, знать название своего голоса;
- знать и понимать особенности музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
 - знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда, кварта, затакт;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, nonlegato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- знать музыкальные термины, используемые в занятиях эстрадным вокалом;
- знать о работе вокального аппарата;
- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса;
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения, охраны голоса и его гигиены.

Основные способы и формы работы

Индивидуальная работа: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, развитие диапазона, беседы о содержании музыкальных произведений, работа над музыкальным произведением.

Групповые: музыкально-образовательные беседы, пение в ансамбле, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, работа над музыкальным произведением.

Практические: разучивание и пение музыкальных произведений разных жанров, упражнения, распевание, слушание и анализ музыкальных произведений.

Теоретические: изучение теории музыки, беседы о жанрах музыки, определение средств музыкальной выразительности, определение видов голосов.

Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Занятия начинаются с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными воспитанников.

Голосовые данные определяются по совокупности признаков по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию.

Для выявления голосовых данных лучше всего предложить воспитаннику исполнить его любимую или просто знакомую ему песню. Удобная тональность позволяет выявить естественный тембр и рабочий диапазон голоса. Определить его полный объём, от самой низкой до предельно высокой ноты с помощью фортепиано. Определение примарных звуков помогает подобрать наиболее удачный сольный репертуар для занятий.

В основе предмета «эстрадное пение» используются следующие **педагогические принципы**:

- Принцип единства художественного и технического развития пения.
- Принцип постепенности к последовательности в овладении мастерством эстрадного пения.
- Принцип индивидуального подхода к обучающемуся - этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость.
- Принцип учета реальных способностей и условий обеспечения программ материальными, технологическими ресурсами.
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся при включении их в различные виды деятельности.
- Принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- Принцип возможной корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации, обучающихся к современной социокультурной среде.

Варианты упражнений, попевок могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог: нельзя перегружать голосовой аппарат. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не догадывается.

Важными **методами** изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения (беседа, рассказ, обсуждение);
- метод импровизации;
- метод драматизации;
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- метод показа;
- метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример);
- метод поощрения;
- метод контроля;
- метод самоконтроля;
- метод самооценки;
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников снимаются на видео и совместно с ними анализируются, выявляются ошибки, подчёркиваются лучшие моменты выступления)

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель - формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у

ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

концертное выступление, музыкальный праздник, тематические вечера, конкурсные мероприятия, фестивали окружного и городского уровня).

Успех реализации вокальной программы зависит от обучения детей на основе уровневого подхода.

1- й уровень - одарённые дети с ярко выраженными музыкальными способностями.

2- й уровень - дети с не ярко выраженными музыкальными способностями.

3- й уровень - дети со слабыми музыкальными способностями, требующими к себе особого внимания и подхода.

Естественно дети не знают об этом делении и не ощущают дискомфорта. Распределяя учащихся по выше перечисленным уровням, которые характеризуют их способности, строится образовательный процесс и отслеживаются результаты обучения. Вся работа организована, спланирована и опирается на дифференцированный подход в обучении.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся

навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Критерии подбора репертуара

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, вокальными данными, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка - главное правило «Не навреди!».

В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении. Необходимо знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Отбор произведений - процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- разнообразие жанров и стилей;
- доступность музыкального и литературного текста;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. В течение учебного года каждый обучающийся должен освоить несколько вокальных произведений.

Материально-техническое оснащение необходимое для реализации данной образовательной программы:

- Репетиционный зал со сценой;
- Стулья по количеству подростков занимающихся в кружке;

- Зеркальная стена;
- Фортепьяно;
- Музыкальный центр DVD-KARAOKE;
- CD- проигрыватель;
- Компьютер;
- Микрофоны;
- Микшер -усилитель;
- Колонки;
- Стойки для микрофонов;
- Мультимедиа аппаратура;
- Ауди CD, MD, MP3, DVD и видео записи;
- Записи выступлений, концертов4
- Минусовые фонограммы современной эстрадной и рок музыки;
- Программа для работы со звуком;

Тематическое планирование

№	Тема раздела	Кол-во часов средней группы	Кол-во часов старшей группы
1	Музыкально-теоретические дисциплины	34	30
2	Вокальная работа	72	56
3	Музыкально-образовательная работа	30	26
4	Вокальная работа на сцене. Работа над сценическим движением	54	40
Всего часов с каждой группой		190	152
Итого за год		342	

Тема	Средняя группа	Старшая группа
Музыкально теоретические дисциплины	<p>Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.</p> <p>Особенности эстрадного вокала.</p> <p>Отличие эстрадного вокала от других видов. Эстрадная манера исполнения.</p> <p>Сочетание различных техник и специфических приемов. Теория образования звука и работа вокального аппарата.</p> <p>Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука.</p> <p>Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Формирование правильного певческого звука - открытого, звонкого, полетного.</p> <p>Понятие термина «опорный звук».</p>	<p>Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.</p> <p>Особенности эстрадного вокала.</p> <p>Отличие эстрадного вокала от других видов. Эстрадная манера исполнения. Сочетание различных техник и специфических приемов.</p> <p>Теория образования звука и работа вокального аппарата.</p> <p>Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы.</p> <p>Формирование правильного певческого звука - открытого, звонкого, полетного.</p> <p>Понятие термина «опорный звук».</p>

	Звукообразование в эстрадном пении.	Звукообразование в эстрадном пении.
Вокальная работа	<p>Развитие музыкального слуха. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса.</p> <p>Формирование вокальных навыков и постановка голоса. Посадка певцов, положение корпуса, головы, освоение практического навыка «вдоха- выдоха, артикуляция при пении (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо). Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза). Выработка равномерного выдоха. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Атака звука. Виды атак. Резонаторы. Понятие «унисон». Приёмы двухголосия. Вибрато. Мелизмы. Динамические оттенки. Импровизация. Понятие «бэк-вокала».</p> <p>Работа над дикцией. Понятия техники речи и вокальной дикции. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков, упражнения на произношение</p>	<p>Развитие музыкального слуха. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса.</p> <p>Формирование вокальных навыков и постановка голоса. Посадка певцов, положение корпуса, головы, освоение практического навыка «вдоха- выдоха, артикуляция при пении (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо). Навыки пения сидя и стоя. Развитие и расширение певческого диапазона и голосового аппарата. Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон. Расширение звуковысотного диапазона голоса. Вокальные упражнения. Развитие подвижности голоса. Развитие силы, объема и яркости.</p> <p>Работа над дикцией. Понятия техники речи и вокальной дикции. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков, упражнения на произношение согласных и гласных букв.</p> <p>Работа над произведением. Ознакомление с песней, подробный разбор текста, выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения. Способы самовыражения, интерпретации. Работа по закреплению мелодической основы песни. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа над иностранным текстом произведения.</p> <p>Стиль, манера исполнения. Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа. Приемы, применяемые в эстрадном</p>

	<p>согласных и гласных букв.</p> <p>Работа над произведением. Ознакомление с песней, подробный разбор текста, выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения.</p> <p>Способы самовыражения, интерпретации. Работа по закреплению мелодической основы песни. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа над чистотой интонирования. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Работа с фонограммой. Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни.</p> <p>Регулирование вдоха и выдоха.</p> <p>Работа с микрофоном. Технические параметры, восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Звуковая обработка голоса. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.</p>	<p>вокале: расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, пение «без опоры», йодль, штробас.</p> <p>Работа над чистотой интонирования. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.</p> <p>Работа с фонограммой. Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни. Регулирование вдоха и выдоха. Работа с микрофоном. Технические параметры, восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Звуковая обработка голоса. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.</p>
<p>Музыкально образовательная работа.</p>	<p>История детской песни. Авторы и исполнители.</p> <p>Золотой век эстрады, джаза и блюза. Особенности жанра и стиля. Специфические черты джаза. Специфические черты блюза. Отличительные черты блюза и джаза. Определение эстрадной музыки, её становление и связь с джазом. Слушание и анализ лучших образцов эстрадной музыки русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Беседы об охране голоса и основных правилах гигиены голоса.</p>	<p>Золотой век эстрады, джаза и блюза. Особенности жанра и стиля. Специфические черты джаза. Специфические черты блюза. Отличительные черты блюза и джаза. Определение эстрадной музыки, её становление и связь с джазом. Слушание и анализ лучших образцов эстрадной музыки русских и зарубежных композиторов. Посещение концерта.</p> <p>Беседы об охране голоса и основных правилах гигиены голоса.</p>

<p>Вокальная работа. Работа над сценическим движением.</p>	<p>Формирование сценической культуры. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов. Репетиционные занятия. Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит.</p>	<p>Работа над сценическим воплощением. Понятие сценического имиджа, воссоздание сценического образа исполнителя песни. Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. Устранение внутренних и внешних зажимов. Репетиционные занятия. Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит.</p>
---	---	---

Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль: «Академия развития», 1997
2. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч., Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч., Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2
4. Школа эстрадного вокала Автор: Л. Романова, Издательство: Лань 2007
5. Особенности развития детского певческого голоса, Москва, 2003
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012
7. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса, Москва, 2007
8. Вопросы вокальной педагогики, Москва, 1997
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром, 1997
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н., М., 2000
11. Юссон Рауль Певческий голос, М., 1998
12. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012
13. Особенности развития детского певческого голоса, Москва, 2003
14. JAZZ Book ООО «Синкопа - 2000» Составление 2002 15.Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе, Москва, 1988

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы.
 Bye bye blues w. and m. by Fred Hamm Dave Bennett Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer P.
 Роджерс Мои любимые вещи из мюзикла «Звуки музыки» Легран Буду ждать тебя из к/ф «Шербургские зонтики»
 Дж. Стайн Люди из мюзикла «Смешная девчонка»
 Дж. Герман Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли»
 Мой учитель
 На свете слова нет роднее Любимая школа Мама

Солнечная дорога Дорога к солнцу Джамбо Кот в мешке Иди и смотри
Популярные песни из кинофильмов в переложении для ансамбля, солиста и «бэк-вокала» «Ремейки» на различные музыкальные композиции
Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
Музыкальные композиции современных авторов.
Ретро, эстрадно - джазовые композиции для вокального ансамбля.

Календарно-тематическое планирование для 1 группы

№	Тема урока	Кол- во час	Дата проведения	
			План	Факт
Г~	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях	1	02.09	02.09
Г~	<u>Отличие эстрадного вокала от других видов</u>		05.09	05.09
3	<u>Эстрадная манера исполнения</u>		05.09	05.09
4	Эстрадная манера исполнения		07.09	07.09
5	Эстрадная манера исполнения		07.09	07.09
6	Эстрадная манера исполнения		09.09	09.09
7	<u>Сочетание различных техник и специфических приемов</u>		12.09	12.09
8	<u>Сочетание различных техник и специфических приемов</u>		12.09	12.09
9	<u>Сочетание различных техник и специфических приемов</u>		14.09	14.09
10	<u>Сочетание различных техник и специфических приемов</u>		14.09	14.09
11	<u>Строение и работа голосового аппарата</u>		16.09	16.09
12	Органы дыхания. Резонаторы		19.09	19.09
13	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		19.09	19.09
14	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		21.09	21.09
15	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		21.09	21.09
16	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		23.09	23.09
17	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		26.09	26.09
18	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		26.09	26.09
19	Опорный звук		28.09	28.09
20	Опорный звук		28.09	28.09
21	Опорный звук		30.09	30.09
22	Опорный звук		03.10	03.10
23	Опорный звук		03.10	03.10
24	Опорный звук		05.10	05.10
25	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		05.10	05.10
26	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		07.10	07.10
27	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		10.10	10.10
28	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		10.10	10.10
29	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		12.10	12.10
30	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		12.10	12.10
31	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		14.10	14.10
32	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		17.10	17.10
33	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		17.10	17.10
34	Звукообразование в эстрадном пении		19.10	19.10
35	<u>Развитие музыкального слуха. Упражнения</u>		19.10	19.10
36	<u>Развитие музыкального слуха. Упражнения</u>		21.10	21.10
37	<u>Развитие музыкального слуха. Упражнения</u>		24.10	24.10
38	<u>Развитие музыкального слуха. Упражнения</u>		24.10	24.10
39	Координация слуха и голоса		26.10	26.10
40	Координация слуха и голоса		26.10	26.10
41	<u>Формирование вокальных навыков</u>		28.10	28.10
42	<u>Формирование вокальных навыков</u>		31.10	31.10
43	<u>Формирование вокальных навыков</u>		31.10	31.10
44	<u>Формирование вокальных навыков</u>		02.11	02.11
45	<u>Формирование вокальных навыков</u>		02.11	02.11
46	Формирование вокальных навыков		04.11	07.11

47	<u>Формирование вокальных навыков</u>
48	<u>Формирование вокальных навыков</u>
49	Постановка голоса
50	Постановка голоса
51	Постановка голоса
52	Постановка голоса
53	Постановка голоса
54	Постановка голоса
55	Постановка голоса
56	Постановка голоса
57	<u>Артикуляция при пении</u>
58	<u>Артикуляция при пении</u>
59	<u>Артикуляция при пении</u>
60	<u>Артикуляция при пении</u>
61	Певческое дыхание. Виды
62	Певческое дыхание. Виды
63	<u>Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения</u>
64	<u>Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения</u>
65	<u>Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения</u>
66	<u>Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения</u>
67	<u>Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения</u>
68	<u>Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения</u>
69	«Атака» звука. Виды атак
70	«Атака» звука. Виды атак
71	Резонаторы
72	Резонаторы
74	Понятие «унисон»
75	Понятие «унисон»
76	Понятие двухголосия
77	Понятие двухголосия
78	Понятие двухголосия
79	Понятие двухголосия
80	Вибрато
81	Вибрато
82	Мелизмы
83	Мелизмы
84	Динамические оттенки
85	Динамические оттенки
86	Импровизация
87	Импровизация
88	Понятие «бэк-вокала»
89	<u>Вокальная дикция. Упражнения</u>
90	<u>Вокальная дикция. Упражнения</u>
91	<u>Вокальная дикция. Упражнения</u>
92	<u>Вокальная дикция. Упражнения</u>
93	Работа над произведением
94	Работа над произведением
95	Работа над произведением
96	Работа над произведением
97	Работа над произведением
	<u>Работа над частотой интонирования</u>

98	<u>Работа над частотой интонирования</u>	
99	<u>Работа над частотой интонирования</u>	
100	<u>Работа над частотой интонирования</u>	
101	Работа с фонограммой	
102	Работа с фонограммой	
103	Работа с микрофоном	
104	Работа с микрофоном	
105	Работа с микрофоном	
106	Работа с микрофоном	
107	История детской песни	
108	Авторы детской песни	
109	Исполнители детской песни	
110	<u>Слушание и просмотр лучших образцов детской песни</u>	
111	<u>«Золотой» век джаза, блюза, эстрады</u>	
112	<u>«Золотой» век джаза, блюза, эстрады</u>	
113	Особенности жанра и стиля	
114	Особенности жанра и стиля	
115	Специфические черты джаза	
116	Специфические черты блюза	
117	<u>Отличительные черты джаза и блюза</u>	
118	Определение эстрадной музыки, её становление и связь с джазом	
119	Слушание и анализ лучших образцов русских и зарубежных композиторов	эстрадной музыки
120	Слушание и анализ лучших образцов русских и зарубежных композиторов	эстрадной музыки
121	Охрана голоса	
122	Охрана голоса	
123	Охрана голоса	
124	Охрана голоса	
125	Охрана голоса	
126	Охрана голоса	
127	Охрана голоса	
128	Охрана голоса	
129	Гигиена голоса	
130	Гигиена голоса	
131	Гигиена голоса	
132	Гигиена голоса	
133	Гигиена голоса	
134	Гигиена голоса	
135	Гигиена голоса	
136	Гигиена голоса	
137	Гигиена голоса	
138	Формирование сценической культуры. <u>мастерства</u>	Элементы актёрского
139	Формирование сценической культуры. <u>мастерства</u>	Элементы актёрского
140	Формирование сценической культуры. <u>мастерства</u>	Элементы актёрского
141	Формирование сценической культуры. <u>мастерства</u>	Элементы актёрского
142	Формирование сценической культуры. <u>мастерства</u>	Элементы актёрского

43	мастерства		
44	Формирование сценической культуры. Элементы актёрского	1	27.03
45	<u>мастерства</u>		
46	Развитие сценического обаяния		
47	Развитие сценического обаяния		
48	Развитие сценического обаяния		
49	Развитие сценического обаяния		
50	Развитие сценического обаяния		
51	Развитие сценического обаяния		
52	<u>Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы</u>		
53	<u>Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы</u>		
54	<u>Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы</u>		
55	<u>Формирование сценических движений</u>		
56	<u>Формирование сценических движений</u>		
57	<u>Формирование сценических движений</u>		
58	<u>Формирование сценических движений</u>		
59	<u>Формирование сценических движений</u>		
60	<u>Формирование сценических движений</u>		
61	<u>Формирование сценических движений</u>		
62	Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов		
63	Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов		
64	Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов		
65	Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов		
66	Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов		
68	Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов		
69	Репетиционные занятия		
70	Репетиционные занятия		
71	Репетиционные занятия		
72	Репетиционные занятия		
73	Репетиционные занятия		
74	Репетиционные занятия		
75	Репетиционные занятия		
75	Репетиционные занятия		
76	Репетиционные занятия		
77	Репетиционные занятия		
78	Репетиционные занятия		
79	Репетиционные занятия		
80	Репетиционные занятия		
81	Репетиционные занятия		
82	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>		
83	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>		
84	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>		
85	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>		
86	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>		
	Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит		

187	Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит	1	29.05	29.05
188	Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит	1	31.05	31.05
189	Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит	1	31.05	31.05
190	Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит	1	31.05	31.05
	Итого	190		

Календарно-тематическое планирование для 2 группы

№	Тема урока	Кол- во час	Дата проведения	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	1	01.09	01.09
2	<u>Отличие эстрадного вокала от других видов</u>		06.09	06.09
3	Эстрадная манера исполнения		06.09	06.09
4	Эстрадная манера исполнения		08.09	08.09
5	Эстрадная манера исполнения		08.09	08.09
6	Эстрадная манера исполнения		13.09	13.09
7	<u>Сочетание различных техник и специфических приемов</u>		13.09	13.09
8	<u>Сочетание различных техник и специфических приемов</u>		15.09	15.09
9	<u>Сочетание различных техник и специфических приемов</u>		15.09	15.09
10	<u>Сочетание различных техник и специфических приемов</u>		20.09	20.09
11	<u>Строение и работа голосового аппарата</u>		20.09	20.09
12	Органы дыхания. Резонаторы		22.09	22.09
13	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		22.09	22.09
14	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		27.09	27.09
15	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		27.09	27.09
16	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		29.09	29.09
17	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		29.09	29.09
18	<u>Формирование правильного певческого звука</u>		04.10	06.10
19	Опорный звук		04.10	06.10
20	Опорный звук		06.10	06.10
21	Опорный звук		06.10	06.10
22	Опорный звук		11.10	11.10
23	Опорный звук		11.10	11.10
24	Опорный звук		13.10	13.10
25	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		13.10	13.10
26	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		18.10	18.10
27	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		18.10	18.10
28	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		20.10	20.10
29	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		20.10	20.10
30	<u>Звукообразование в эстрадном пении</u>		25.10	25.10
31	<u>Развитие музыкального слуха. Упражнения</u>		25.10	25.10
32	<u>Развитие музыкального слуха. Упражнения</u>		27.10	27.10
33	<u>Развитие музыкального слуха. Упражнения</u>		27.10	27.10
34	<u>Развитие музыкального слуха. Упражнения</u>		01.11	01.11
35	Координация слуха и голоса		01.11	01.11
36	Координация слуха и голоса		03.11	03.11
37	<u>Формирование вокальных навыков</u>		03.11	03.11
38	<u>Формирование вокальных навыков</u>		08.11	08.11
39	<u>Формирование вокальных навыков</u>		08.11	08.11
40	<u>Формирование вокальных навыков</u>		10.11	10.11
41	<u>Формирование вокальных навыков</u>		10.11	10.11
42	<u>Формирование вокальных навыков</u>		15.11	15.11
43	Постановка голоса		15.11	15.11
44	Постановка голоса		17.11	17.11
45	Постановка голоса		17.11	17.11
46	Постановка голоса		22.11	22.11

47	<u>Постановка голоса</u>
48	<u>Постановка голоса</u>
49	<u>Постановка голоса</u>
50	<u>Постановка голоса</u>
51	<u>Артикуляция при пении</u>
52	<u>Артикуляция при пении</u>
53	<u>Артикуляция при пении</u>
54	<u>Артикуляция при пении</u>
55	<u>Развитие и расширение певческого диапазона. Упражнения</u>
56	<u>Развитие и расширение певческого диапазона. Упражнения</u>
57	<u>Развитие и расширение певческого диапазона. Упражнения</u>
58	<u>Развитие и расширение певческого диапазона. Упражнения</u>
59	<u>Развитие подвижности голоса, силы, объема и яркости</u>
60	<u>Развитие подвижности голоса, силы, объема и яркости</u>
61	<u>Развитие подвижности голоса, силы, объема и яркости</u>
62	<u>Развитие подвижности голоса, силы, объема и яркости</u>
63	<u>Вокальная дикция. Упражнения</u>
64	<u>Вокальная дикция. Упражнения</u>
65	<u>Работа над произведением</u>
66	<u>Работа над произведением</u>
67	<u>Работа над произведением</u>
68	<u>Работа над произведением</u>
69	<u>Работа над частотой интонирования</u>
70	<u>Работа над частотой интонирования</u>
71	<u>Работа с фонограммой</u>
72	<u>Работа с фонограммой</u>
73	<u>Работа с микрофоном</u>
74	<u>Работа с микрофоном</u>
75	Стиль, манера исполнения
Ж	<u>Поиск собственного звука и сценического образа</u>
	<u>Поиск собственного звука и сценического образа</u>
77	<u>Поиск собственного звука и сценического образа</u>
78	<u>Поиск собственного звука и сценического образа</u>
79	Приемы, применяемые в эстрадном вокале. Расщепление,
80	<u>драйв.</u>
Ж	<u>Субтон. Обертоновое пение</u>
	<u>Глиссандо</u>
82	<u>Пение «без опоры»</u>
83	<u>Йодль</u>
84	<u>Пение фальцетом</u>
85	<u>Пение фальцетом</u>
86	<u>Работа над сценическим воплощением. Сценический имидж</u>
87	<u>Работа над сценическим воплощением. Сценический имидж</u>
88	<u>Работа над сценическим воплощением. Сценический имидж</u>
89	<u>Работа над сценическим воплощением. Сценический имидж</u>
90	<u>Работа над сценическим воплощением. Сценический имидж</u>
91	<u>Работа над сценическим воплощением. Сценический имидж</u>
92	<u>Работа над сценическим воплощением. Сценический имидж</u>
93	<u>Работа над сценическим воплощением. Сценический имидж</u>
94	Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы <u>Устранение</u>
95	<u>внутренних и внешних зажимов</u>
96	

97	<u>Устранение внутренних и внешних зажимов</u>
98	<u>Устранение внутренних и внешних зажимов</u>
99	<u>Устранение внутренних и внешних зажимов</u>
100	<u>Устранение внутренних и внешних зажимов</u>
101	<u>Устранение внутренних и внешних зажимов</u>
102	<u>Репетиционные занятия</u>
103	<u>Репетиционные занятия</u>
104	<u>Репетиционные занятия</u>
105	<u>Репетиционные занятия</u>
106	<u>Репетиционные занятия</u>
107	<u>Репетиционные занятия</u>
108	<u>Репетиционные занятия</u>
109	<u>Репетиционные занятия</u>
110	<u>Репетиционные занятия</u>
111	<u>Репетиционные занятия</u>
112	<u>Репетиционные занятия</u>
113	<u>Репетиционные занятия</u>
114	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
115	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
116	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
117	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
118	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
119	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
120	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
121	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
122	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
123	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
124	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
125	<u>Подготовка к концертным выступлениям. Костюмы, реквизит</u>
126	Просмотр видео выступлений. Анализ проделанной работы. <u>Обсуждение</u>
127	<u>«Золотой» век джаза, блюза, эстрады</u>
128	<u>«Золотой» век джаза, блюза, эстрады</u>
129	<u>Особенности жанра и стиля</u>
130	<u>Особенности жанра и стиля</u>
131	<u>Специфические черты джаза</u>
132	<u>Специфические черты блюза</u>
133	<u>Отличительные черты джаза и блюза</u>
134	<u>Определение эстрадной музыки, её становление и связь с джазом</u>
135	<u>Слушание и анализ лучших образцов эстрадной музыки русских и зарубежных композиторов</u>
136	<u>Слушание и анализ лучших образцов эстрадной музыки русских и зарубежных композиторов</u>
137	<u>Посещение концерта</u>
138	<u>Охрана голоса</u>
139	<u>Охрана голоса</u>
140	<u>Охрана голоса</u>
141	<u>Охрана голоса</u>
142	<u>Охрана голоса</u>
143	<u>Охрана голоса</u>

144	Охрана голоса	1	18.05	18.05
145	Гигиена голоса	1	18.05	18.05
146	Гигиена голоса	1	23.05	23.05
147	Гигиена голоса	1	23.05	23.05
148	Гигиена голоса	1	25.05	25.05
149	Гигиена голоса	1	25.05	25.05
150	Гигиена голоса	1	30.05	30.05
151	Гигиена голоса	1	30.05	30.05
152	Гигиена голоса	1	30.05	30.05
	Итого		152	

Рабочая программа вокальной студии «Мотив+»

Автор: руководитель кружка
Савельева Марина Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании плана дополнительного образования, в соответствии с целями и задачами школы. Вокально-хоровая студия организована по запросу родителей, реализуется в рамках художественно-эстетического направления.

Для проведения занятий вокально-хоровой студии «Мотив+» планом дополнительного образования МБОУ «СШ №43» отводится 4 часов учебных занятий при продолжительности учебного года 38 недель.

Программа предполагает обучение в объеме:

- для первой группы (младшая) - 76 часов;
- для второй группы (старшая) - 76 часов

в 2017-2018 учебном году. Возрастная категория обучающихся: 10-15 лет.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы. Основная часть учебного времени (80%) отводится на практическую деятельность - овладение вокальными умениями и навыками.

Занятия составлены с наиболее благоприятным режимом труда и отдыха детей в соответствии с возрастными особенностями. В соответствии с положением о дополнительном образовании в состав вокально-хоровой группы входит 30 человек.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального, ансамблевого и хорового пения. Искусство пения называется вокальным искусством.

В вокально-хоровой студии «Виктория» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят как индивидуально, так и в группе, и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом и хоровом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Пение - искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос. Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата.

Другим качеством певца является наличие у обучаемого музыкального слуха. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма, которое зависит от возраста обучаемого. С учетом этого вокальнохоровая студия разбита на возрастные группы.

Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством и научить каждого воспитанника владеть певческим голосом.

Задачи программы:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.
- формировать любовь к музыке, музыкальный «вкус»;
- воспитать певческую и духовную культуру.

В вокально-хоровой студии «Мотив+» детские голоса имеют три основных градации - высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития. Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

В вокально-хоровую студию производится свободный набор учащихся, без конкурсной основы. Группы сформированы с учетом возрастных особенностей детей.

В программе вокально-хоровой студии есть индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще-музыкальных данных. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Работа вокально-хоровой студии направлена, на подготовку исполнителей, которые по окончании курса обучения должны овладеть:

- навыками эстрадного пения,
- эмоциональной подачей музыкального произведения,
- умением различать и исполнять произведения разных жанров и стилей.

Воспитанники студии привлекаются для участия в школьных, городских и окружных мероприятиях. Номера художественной самодеятельности в исполнении воспитанников готовятся для конкурсов сольного пения различного уровня.

Тематическое планирование

Тема раздела	Кол-во часов 1 группы	Кол-во часов 2 группы
Музыкально-теоретические дисциплины.	8	9
Вокальная работа	36	39
Музыкально-образовательные беседы.	10	8
Работа над сценическим движением.	12	9
Внеучебная деятельность (каникулы)	10	11
Всего часов с каждой группой	76	76
Итого за год	152	

Тема	1 группа	2 группа
<i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i>	<p>Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.</p> <p>Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения. Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные.</p> <p>Определение романса.</p> <p>Специфические черты построения и исполнения романсов. Определение на слух звучания музыкальных</p>	<p>Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.</p> <p>Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация.</p> <p>Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор.</p>

	<p>инструментов.</p> <p>Слушание народной музыки, определение ее национальной принадлежности, пение народных песен.</p> <p>Слушание и анализ романсов русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Партии в ансамбле. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом.</p> <p>Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века. История возникновения джаза. Джорж Гершвин - американский композитор. Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения. Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу. Пение хоровых произведений. Определение хора, пение в хоре. Слушание вокальных и инструментальных ансамблей, пение в ансамбле. Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики, пение современной музыки. Слушание джазовой музыки, определение звучания джазовых инструментов.</p>
Вокальная работа	<p>Определение тембра голоса. Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера.</p> <p>Пение на сцене, работа над сценическим образом произведений.</p>	<p>Определение фальцета, речитатива. Пение разными манерами. Фальцет - головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент. Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.</p> <p>Работа над музыкальным и сценическим образом.</p>
Музыкально образовательные беседы.	<p>Особенности жанра и стиля. Определения джаза. Специфические черты джаза. Определение блюза, его специфичность. Отличные черты блюза и джаза. Определение эстрадной</p>	<p>Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке. История возникновения джаза как слияния двух культур.</p>

	музыки, её становление и связь с джазом. Слушание произведений и работа над определением стиля. Слушание и анализ джазовых произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и анализ блюзовых и джазовых произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и анализ лучших образцов эстрадной музыки (также детской эстрадной музыки) русских и зарубежных композиторов.	Его особенности. Пение современной музыки. Разучивание и пение джазовых распеваний, джазовых песен.
Вокальная работа. Работа над сценическим движением.	Определение тембра голоса, видов певческого дыхания. Пение на сцене, выполнение вокальных и дыхательных упражнений. Работа над сценическим образом произведений.	Беседа о значимости сценического движения во время исполнения вокальных номеров. Постановка сценических движений. Работа над сценическим образом произведений. Отработка сценической постановки художественного номера.

Содержание знаний, умений, навыков детей:

- музыку разного эмоционального содержания;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- воспроизводить выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы - до второй октавы.
- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности).
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы - до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- узнавать на слух народные песни;
- приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора);
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- петь в диапазоне для первых голосов;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, знать название своего голоса;
- дети должны знать и понимать особенности музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- различать и называть особенности джаза и поп-музыки;
- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *nonlegato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- петь в диапазоне: до первой октавы - *ми* - *фа* второй октавы, *ля* малой октавы - *до* (*ре*) второй октавы;
- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;
- петь в диапазоне: первые голоса - *си* малой октавы - *фа* второй октавы, низкие голоса - *ля* малой октавы - *до* второй октавы, юноши - *ре* малой октавы - *до* первой октавы.

Основные способы и формы работы:

Индивидуальная работа: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, развитие диапазона, беседы о содержании музыкальных произведений, работа над музыкальным произведением.

Групповые: музыкально-образовательные беседы, пение в хоре, ансамбле, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, работа над музыкальным произведением.

Практические: разучивание и пение музыкальных произведений разных жанров, упражнения, распевание, слушание и анализ музыкальных произведений.

Теоретические: изучение теории музыки, беседы о жанрах музыки, определение средств музыкальной выразительности, определение видов голосов.

Средства, необходимые для реализации программы:

- таблицы.
- музыкальные произведения в CD записи.
- электронные ресурсы.

Работа с родителями:

- консультации для родителей;
- концерты, игровые праздники;
- подготовка к выступлениям;

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение;

- беседа.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- самостоятельная работа;
- иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка;
- вручение подарка;
- одобрение словом.

Методы поощрения:

- благодарность;
- благодарственное письмо родителям;
- устное одобрение.

Формы занятий:

- тематические концерты;
- родительские концерты;
- конкурсные мероприятия.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: звуковое оборудование, микрофоны, фортепиано, компьютер, CD-проигрыватель.

Учебно-методическое обеспечение программы:

5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
 6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
- Ч. 1.
7. Школа эстрадного вокала Автор: Л. Романова Издательство: Лань Год: 2007
 8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
- Ч. 2.

Календарно-тематическое планирование для 1 группы

№	Тема урока	Кол-во час
1	<u>Введение</u>	1
2	<u>Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки</u>	1
3	<u>Гигиена голосового аппарата</u>	1
4	<u>Певческая установка. Дыхание</u>	1
5	<u>Детские песни. Использование певческих навыков</u>	1
6	<u>Народная музыка</u>	1
7	<u>Певческая установка. Артикуляция</u>	1
8	<u>Распевки. Детский фольклор</u>	1
9	<u>Музыкальная фраза</u>	1
10	<u>Фразировка, манера исполнения</u>	1
11	<u>Элементы движения под музыку</u>	1
12	<u>Романс. Известные исполнители романсов</u>	1
13	<u>Певческая позиция</u>	1
14	<u>Формы и жанры вокальной музыки</u>	1
15	<u>Детские песни в исполнении эстрадных певцов</u>	1
16	<u>Манера исполнения</u>	1
17	<u>Художественный образ песни</u>	1
18	<u>Использование певческих навыков</u>	1
19	<u>Развитие чувства ритма. Ритмические игры</u>	1
20	<u>Работа над свободным исполнением</u>	1
21	<u>Дыхание, артикуляция</u>	1
22	<u>Музыкальные игры</u>	1
23	<u>Распевки. Певческая установка</u>	1
24	<u>Дыхание, фразировка</u>	1
25	<u>Хороводные песни</u>	1
26	<u>Проверка и закрепление полученных знаний</u>	1
27	<u>Подведение итогов</u>	1
28	<u>Просмотр видео-концерта с детскими номерами</u>	1
29	<u>Слушание музыки</u>	1
30	<u>Движения под музыку, игры</u>	1
31	<u>Развитие слуха</u>	1
32	<u>Развитие музыкальной памяти</u>	1
33	<u>Развитие дыхания</u>	1
34	<u>Певческая позиция. Артикуляция</u>	1
35	<u>Использование певческих навыков</u>	1
36	<u>Художественный образ песни</u>	1
37	<u>Распевки. Отработка точности штрихов</u>	1
38	<u>Сценическое движение в песне</u>	1
39	<u>Формирование певческих навыков</u>	1
40	<u>Подготовка к новогоднему мероприятию</u>	1
41	<u>Развитие вокальной артикуляции</u>	1
42	<u>Певческая позиция, артикуляция</u>	1
43	<u>Отработка сценической постановки художественного номера</u>	1
Ж	<u>Работа над тембровой окраской и правильным дыханием</u>	1
45	<u>Музыкальная игра - импровизация</u>	1
46	<u>Песни детских кинофильмов</u>	1

47	Использование певческих навыков	•	17.02
48	<u>Вокальная работа - чистота интонации, фразировка</u>	•	18.02
49	Развитие слуха	•	24.02
50	<u>Развитие музыкальной памяти</u>	•	25.02
51	Развитие дыхания	•	03.03
52	<u>Формирование певческих навыков</u>	•	04.03
53	<u>Проверка и закрепление полученных знаний</u>	•	10.03
54	Подведение итогов	•	11.03
55	<u>Что такое жанр и стиль?</u>	•	17.03
56	Певческая позиция.	•	18.03
57	<u>Вокальные навыки - хочу увидеть музыку</u>	•	24.03
58	Интонационные упражнения	•	25.03
59	<u>История возникновения джаза</u>	•	31.03
60	Фразировка и дыхание	•	01.04
61	<u>Музыкально-выразительные средства</u>	•	07.04
62	<u>Детские песни из мультфильмов</u>	•	08.04
63	Джаз и блюз	•	14.04
64	Движение под музыку	•	15.04
65	Музыкальные портреты	•	21.04
66	Музыка и природа	•	22.04
67	<u>Подготовка к Отчётному концерту</u>	•	28.04
68	<u>Эстрадная музыка</u>	•	29.04
69	Музыкальный пейзаж	•	05.05
70	<u>Средства музыкальной выразительности</u>	•	06.05
71	Эстрадная музыка	•	12.05
72	Музыка в сказке	•	13.05
73	Музыкально-театрализованные представления	•	19.05
74	<u>Пластическое интонирование</u>	•	20.05
75	<u>Движение под музыку. Сценическая культура</u>	•	26.05
76	<u>Участие в Отчётном концерте</u>	•	27.05
	Итог	76	

Календарно-тематическое планирование для 2 группы

№	Тема урока	Кол- во час
2	Введение.	
	<u>Гигиена голосового аппарата.</u>	
4	<u>Знакомство с голосовым аппаратом.</u>	
5	<u>Средства музыкальной выразительности.</u>	
6	<u>Певческая позиция. От распевки к песне.</u>	
7	<u>Ансамбль, его разновидности.</u>	
8	<u>Владение голосовым аппаратом.</u>	
9	<u>Динамические оттенки.</u>	
10	<u>Интонационные упражнения.</u>	
11	Использование певческих навыков.	
12	<u>Мелодия - чистота интонации, фразировка.</u>	
13	Артикуляция.	
14	Манера исполнения.	
15	Типы певческих голосов в ансамбле.	
16	<u>Интонирование и движения под музыку.</u>	
17	<u>Пластическое интонирование.</u>	
18	Певческая установка.	
19	Солист, дуэт, трио, квартет.	
20	Тембр - краски голоса.	
21	<u>Владение голосовым аппаратом - диапазон.</u>	
22	<u>Интонационные упражнения.</u>	
23	<u>Дыхание. Типы дыхания.</u>	
24	<u>Сценическая культура.</u>	
25	<u>Современная музыка. Джаз.</u>	
26	Работа над сценическим движением.	
27	<u>Детские песни в исполнении эстрадных певцов.</u>	
28	<u>Манера исполнения разнохарактерных песен.</u>	
29	<u>Подготовка к новогоднему мероприятию.</u>	
30	Сценический образ в песнях.	
31	<u>Работа над музыкальным и сценическим образом.</u>	
32	Развитие певческого диапазона.	
33	Певческая позиция	
34	Дыхание и артикуляция.	
35	Участие в новогоднем спектакле.	
36	Подведение итогов.	
37	<u>Просмотр видео-концерта с детскими номерами.</u>	
38	<u>Художественный образ в песне.</u>	
39	Средства выразительности.	
40	<u>Произведения различных жанров.</u>	
41	Певческая позиция.	
42	<u>Интонационные упражнения.</u>	
43	Использование вокальных навыков.	
44	<u>Освоение придыхательного пения.</u>	
45	<u>Вокальная работа - плавное голосоведение.</u>	
46	Работа над дыханием.	
	<u>Манера исполнения вокального произведения.</u>	

47	<u>Сценическая культура.</u>	17.02
48	Элементы ритмики.	18.02
49	<u>Интонационная работа над артикуляцией.</u>	24.02
50	<u>Певческая установка. Дыхание.</u>	25.02
51	<u>Импровизация - музыкальная игра.</u>	03.03
52	<u>Работа над музыкальным и сценическим образом.</u>	04.03
53	Что такое сценическое движение?	10.03
54	Репетиция на сцене.	11.03
55	<u>Значение динамики для создания образа песни.</u>	17.03
56	<u>Интонационные упражнения на разные типы дыхания.</u>	18.03
57	Использование певческих навыков	24.03
58	Певческая позиция.	25.03
59	Дыхание и артикуляция.	31.03
60	<u>Музыкальная выразительность мелодии.</u>	01.04
61	<u>Музыкальная выразительность ритмического рисунка.</u>	07.04
62	Игра-импровизация.	08.04
63	Раскрепощение исполнителя.	14.04
64	Пение речитативом.	15.04
65	Отработка сценической постановки художественного номера	21.04
~66	Работа над сценическим движением в песнях.	22.04
67	<u>Современная музыка - что это?</u>	28.04
68	<u>Сценическая культура.</u>	29.04
69	<u>Интонационная работа над артикуляцией.</u>	05.05
70	<u>Произведения различных жанров.</u>	06.05
71	Использование вокальных навыков.	12.05
72	<u>Тембр - краски голоса. Выразительные особенности.</u>	13.05
73	Что такое сценическое движение?	19.05
74	<u>Участие в Отчётном концерте.</u>	20.05
75	<u>Проверка и закрепление полученных знаний.</u>	26.05
76	Подведение итогов.	27.05
	Итого	76

Рабочая программа кружка «Оркестр Аккорд»

Автор: руководитель кружка
Савельева Марина Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом дополнительного образования на 2017-2018 учебный год, в соответствии с целями и задачами школы. Кружок «Оркестр Аккорд» организован по запросу родителей и учащихся.

Для проведения занятий предусмотренных планом дополнительного образования МБОУ «СШ №43» выделено 4 часа учебных занятий продолжительностью 38 учебных недель. Всего на реализацию программы выделено 156 часов. Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Данный вид деятельности самым естественным образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному музицированию, вызывая радость коллективного творчества.

Цель: «Коллективное инструментальное музицирование» - художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенного опыта коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

1. Развитие интереса к музыкальной деятельности, способностей к коллективному музицированию.
2. Развитие воображения, мышления, воли - качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
3. Овладение средствами выразительности музыкального языка в доступной для учащихся игровой форме.
4. Развитие способностей учащегося, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности.
4. Обучение игре на Орф-инструментарии, блокфлейте, инструментах малого ударного состава.
5. Формирование исполнительской свободы.
6. Развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и инициативы.
7. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления элементарной художественно-творческой деятельности.

Методы обучения

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Основными видами деятельности, лежащими в основе содержания предмета «Коллективное инструментальное музицирование», являются игра на Орф-инструментах; игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона); игра в ансамбле; ритмические упражнения, ритмоинтонирование, ритмодекламация; пластическое интонирование; творческие упражнения, импровизация, сочинение.

Тематическое планирование

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование и движение под музыку. Пальчиковые игры.	35
2	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	20
3	Инструменты малого ударного состава.	15
4	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов.	15
5	Метроритм. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Сильные и слабые доли. Такт. Ритмодекламация. Выразительные свойства ритма.	25
6	Блок-флейта - знакомство с инструментом. Комплексные упражнения на формирование дыхания. «Атака» звука. Аппликатура. Приемы игры на инструменте. (Вариативная часть - региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона)	20
7	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	12
8	Внеурочная деятельность (каникулы)	10
	Итого	152

Распределение учебного материала

1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр.

Углубленное рассмотрение понятий: высота, длительность, тембр, громкость.

Моделирующая пластика и имитирующие движения. Активизация памяти мышечных ощущений. Пальчиковый театр.

2. Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры. Осознание

сильных и слабых долей в пульсации. Исполнение ритмоформул в *простых*

размерах. Подбор различных остинатных ритмов для сопровождения. Включение карточек с ритмами в различные виды музыкальной деятельности: звучащие жесты, ритмодекламацию, пение, игру на инструментах, импровизацию. *Ритмические партитуры*. Работа со схемами. Собственные инструменты, «инструменты тела». Инструменты малого ударного состава. Исполнение ритмической партитуры на инструментах. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

3. Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть - региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).

Аппликатура. Совершенствование двигательных навыков. Работа над аппикатурой. Активизация мышечной памяти. Осмысленное и выразительное исполнение пьес. *Интонирование*. «Эмоциональный» звук. Работа со звукообразами.

4. Импровизация на различных инструментах (Вариативная часть региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона).

Навык *импровизации*. Использование пройденных ритмоформул (импровизации на заданный ритм). Импровизационная техника (ритмы для дополнения, ритмические рондо, мелодии для дополнения, мелодическое рондо). *Импровизации на заданную тему*.

5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. (Вариативная часть - региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

Пьесы с остинатным сопровождением для малого и большого состава; образным и ритмическим контрастами. Совершенствование *навыков ансамблевого музицирования*.

Исполнение Орф-оркестром произведений классической и современной детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели.

6. Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов.

Поиск средств музыкальной выразительности. *Сочинение элементарных пьес на заданную тему.* Включение инструментов малого ударного состава и Орф-инструментария.

7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки. Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок - родитель», «ребёнок - педагог», «педагог - родитель». Освоение взрослыми приемов игры на инструментах. Домашнее музицирование. Создание самодельных инструментов совместно с родителями. Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. *Ребенок как педагог своих родителей.* Участие родителей в концертах и открытых уроках.

8. Музыкально-театрализованные представления. Концерты

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Репетиции на сцене. Преодоление сценического волнения. Понимание дирижерских жестов. Концерт из детских произведений. Создание спектакля с участием Орф-оркестра.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Прогнозируемые результаты уровня подготовки обучающихся:

- развитие художественно-образного мышления;
 - знание инструментов и правил их хранения;
 - освоение основных способов и приемов игры на инструментах Орф-оркестра;
 - овладение различными приемами игры на блокфлейте, формирование первоначальных исполнительских навыков;
 - овладение навыками игры в ансамбле;
 - приобретение навыков чтения с листа, импровизации на инструментах Орф-оркестра, блокфлейте;
 - умение ориентироваться в записях простых партитур;
 - владение музыкальными терминами и понятиями в рамках пройденного материала;
 - знание простых музыкальных форм;
 - формирование исполнительской культуры;
 - умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.
- Ученика должны быть воспитаны следующие качества:*
- интерес к творческому самовыражению на основе коллективного инструментального музицирования;
 - навыки совместной деятельности, умение работать в коллективе;
 - психологическое раскрепощение;
 - умение концентрироваться и достигать поставленной цели в ограниченные сроки;
 - способность к дальнейшему саморазвитию.

Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Артоболевская, Л. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Сов. композитор, 1992.
2. Арцруни, В. Оркестр в работе с детьми. - Л.: Тритон, 1934.
3. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект / Бабанский Ю.К. - М.: Просвещение, 1990.
4. Бальчитис, Э. О. О системе и методах обучения в средних классах общеобразовательной школы // По материалам V научной конференции по вопросам развития певческого голоса, музыкального слуха, восприятия и музыкально-творческих способностей детей и юношества. - М.: Сов. Композитор, 1977.
5. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект. - М.: Просвещение, 1990.
6. Бодина, Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников. - М.: МГЗПИ, 1989.
7. Боровик, Т., Манина, Т. Запевай. - Минск, 1996.

8. Бороздинов, А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. - Калуга: Мысль, 1987.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	факт
1	Классификация звуков.	1	02.09	02.09
2	Звучащие жесты.	1	02.09	02.09
3	Свойства музыкального звука.	1	03.09	03.09
4	Свойства музыкального звука.	1	03.09	03.09
5	Пластическое интонирование.	1	09.09	09.09
6	Пластическое интонирование.	1	09.09	09.09
7	Звуки шумовые и музыкальные.	1	10.09	10.09
8	Звуки шумовые и музыкальные.	1	10.09	10.09
9	Звуки длинные и короткие.	1	16.09	16.09
10	Звуки длинные и короткие.	1	16.09	16.09
11	Изменение интонации.	1	17.09	17.09
12	Изменение тембра.	1	17.09	17.09
13	Развитие музыки и динамики.	1	23.09	23.09
14	Развитие музыки и динамики.	1	23.09	23.09
15	Имитационные пластические упражнения.	1	24.09	24.09
16	Имитационные пластические упражнения.	1	24.09	24.09
17	Пальчиковый театр.	1	30.09	30.09
18	Пальчиковый театр.	1	30.09	30.09
19	Метроритм	1	01.10	01.10
20	Метроритм.	1	01.10	01.10
21	Ритм, темп развитие музыки.	1	07.10.	07.10.
22	Ритм, темп развитие музыки.	1	07.10	07.10
23	Простые размеры.	1	08.10	08.10
24	Простые размеры.	1	08.10	08.10
25	Ритмоформулы.	1	14.10	14.10
26	Ритмоформулы.	1	14.10	14.10
27	Ритмические партитуры.	1	15.10	15.10
28	Ритмические партитуры.	1	15.10	15.10
29	Музыкальный инструмент свирель.	1	21.10	21.10
30	Совершенствования мастерства.	1	21.10	21.10
31	Усложнения репертуара.	1	22.10	22.10
32	Музыкальный инструмент блокфлейта.	1	22.10	22.10
33	Совершенствования мастерства.	1	28.10	28.10
34	Усложнения репертуара.	1	28.10	28.10
35	Духовые инструменты народов Севера.	1	29.10	29.10
36	Духовые инструменты народов Севера.	1	29.10	29.10
37	Ипровизация на разных инструментах.	1	04.11	04.11
38	Ипровизация на разных инструментах.	1	04.11	04.11
39	Орф-орестр (инструментальный ансамбль).	1	05.11	05.11
40	Орф-орестр (инструментальный ансамбль).	1	05.11	05.11
41	Музыкальный инструмент металлофон.	1	11.11	11.11
42	Совершенствования мастерства.	1	11.11	11.11
43	Усложнения репертуара.	1	12.11	12.11
44	Музыкальный инструмент ксилофон.	1	12.11	12.11
45	Совершенствования мастерства.	1	18.11	18.11
46	Усложнения репертуара.	1	18.11	18.11

47	<u>Музыкальный инструмент треугольник.</u>
48	<u>Совершенствования мастерства.</u>
49	Усложнения репертуара.
50	<u>Совершенствования мастерства.</u>
51	Усложнения репертуара.
52	Колокольчики.
53	<u>Совершенствования мастерства.</u>
54	Усложнения репертуара.
55	<u>Музыкальный инструмент маракасы.</u>
56	<u>Совершенствования мастерства.</u>
57	Усложнения репертуара.
58	Музыкальные ложки.
59	<u>Совершенствования мастерства.</u>
60	Усложнения репертуара.
61	<u>Музыкальный инструмент барабан.</u>
62	<u>Совершенствования мастерства.</u>
63	Усложнения репертуара.
64	<u>Музыкальный инструмент кастаньеты.</u>
65	<u>Совершенствования мастерства.</u>
66	Усложнения репертуара.
67	<u>Музыкальный инструмент тарелки.</u>
68	<u>Совершенствования мастерства.</u>
69	Усложнения репертуара.
70	<u>Музыкальный инструмент бубен.</u>
71	<u>Совершенствования мастерства.</u>
72	Усложнения репертуара.
73	<u>Орф-оркестр (инструментальный ансамбль).</u>
74	<u>Элементарные навыки игры в ансамбле.</u>
75	<u>Элементарные навыки игры в ансамбле.</u>
76	<u>Исполнение песен текущего репертуара.</u>
77	<u>Исполнение песен текущего репертуара.</u>
78	<u>Музыкальная грамота.</u>
79	<u>Пять ступенек лесенка, на ступеньках песенка.</u>
80	Нотоносец.
81	Волшебные ключи.
82	Веселые жильцы.
83	Будем грамотными.
84	Музыкальные соревнования.
85	Музыкальные соревнования.
86	<u>Чей голос звучит?</u>
87	<u>Чей голос звучит?</u>
88	Путешествие по оркестру.
89	Путешествие по оркестру.
90	<u>Инструменты малого ударного состава.</u>
91	<u>Инструменты малого ударного состава.</u>
92	<u>Понятие музыкальных длительностей.</u>
93	<u>Понятие музыкальных длительностей.</u>
94	<u>Короткие и длинные звуки.</u>
95	<u>Короткие и длинные звуки.</u>
96	Сильные и слабые доли.
97	Сильные и слабые доли.

98	Такт.
99	Такт.
100	Ритмодекламация.
101	Ритмодекламация.
102	<u>Выразительные свойства ритма.</u>
103	<u>Выразительные свойства ритма.</u>
104	<u>Комплексные упражнения на формирование дыхания.</u>
105	<u>Комплексные упражнения на формирование дыхания.</u>
106	<u>«Атака» звука.</u>
107	<u>«Атака» звука.</u>
108	Аппликатура.
109	Аппликатура.
110	<u>Приемы игры на инструментах.</u>
111	<u>Приемы игры на инструментах.</u>
112	<u>Произведения различных жанров.</u>
113	<u>Произведения различных жанров.</u>
114	<u>Музыкальная выразительность ритмического рисунка.</u>
115	<u>Музыкальная выразительность ритмического рисунка.</u>
116	<u>Музыкальная выразительность мелодии.</u>
117	<u>Музыкальная выразительность мелодии.</u>
118	<u>Тембр. Выразительные особенности.</u>
119	<u>Тембр. Выразительные особенности.</u>
120	Игра-импровизация.
121	Игра-импровизация.
122	<u>Манера исполнения инструментального произведения.</u>
123	<u>Манера исполнения инструментального произведения.</u>
124	Ритмический ансамбль.
125	Ритмический ансамбль.
126	<u>Просмотр видео-концерта с детскими номерами.</u>
127	<u>Просмотр видео-концерта с детскими номерами.</u>
128	<u>Художественный образ.</u>
129	<u>Художественный образ.</u>
130	<u>Работа над музыкальным и сценическим образом.</u>
131	<u>Работа над музыкальным и сценическим образом.</u>
132	Ансамбль, его разновидности.
133	Ансамбль, его разновидности.
134	<u>Средства музыкальной выразительности.</u>
135	<u>Средства музыкальной выразительности.</u>
136	Музыкальные игры.
137	Музыкальные игры.
138	Развитие музыкальной памяти.
139	Развитие музыкальной памяти.
140	<u>Отработка сценической постановки художественного номера.</u>
141	<u>Отработка сценической постановки художественного номера.</u>
142	Раскрепощение исполнителя.
143	Раскрепощение исполнителя.
144	<u>Сценическая культура.</u>
145	<u>Сценическая культура.</u>
146	Репетиция на сцене.
147	Репетиция на сцене.
148	<u>Музыкально-театрализованные представления.</u>

149	Музыкально-театрализованные представления.	1	26.05	26.05
150	Участие в Отчётном концерте.	1	26.05	26.05
151	Проверка и закрепление полученных знаний.	1	27.05	27.05
152	Подведение итогов.	1	27.05	27.05
	Итого	152		

Рабочая программа кружка «Театр и музыка»

Автор: руководитель кружка
Савельева Марина Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом дополнительного образования на 2017-2018 учебный год, в соответствии с целями и задачами школы. Кружок «Театр и музыка» организована по запросу родителей, реализуется в рамках художественно-эстетического направления.

Для проведения занятий кружка «Театр и музыка» планом дополнительного образования МБОУ «СШ №43» отводится 2 часа учебных занятий при продолжительности учебного года 38 недель. Всего на реализацию программы выделено 76 часов.

Цель программы:

Развить творческие способности учащихся средствами театральной деятельности, развитие творческой активности.

Задачи:

1. Пробудить эстетическое чувство и творческое начало.
2. Освоить необходимые навыки актерской техники.
3. Развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.
4. Развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр - это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, экскурсия, выступление, вокально-хоровая работа; восприятие музыки.

Формы организации детского коллектива.

Занятия проводятся коллективные, малыми группами, индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация.

Большое внимание уделяется работе над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием. Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

Учено-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов
1.	Мы играем, мы поем	20
2.	Основы актерского мастерства	14
3.	Сценическая речь	10
4.	Сценическое движение	12
5.	Теоретические основы театрального искусства	10
6.	Постановочная часть	10
Итого		76

Содержание программы:

«Введение».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

«Мы играем, мы поём». Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания - к воображению»*. Раздел включает в себя игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Дикция. Ритм. Искусство декламации. Диалог. Монолог. Читалка. Скороговорка.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах края. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Театр и музыка. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения.

Предполагаемые результаты:

К концу года занятий ребёнок:

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

Формы и виды контроля:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Методические рекомендации:

Коллективные занятия сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация.

Большое внимание уделяется работе над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

При работе над постановкой спектакля участники делятся на группы: солисты, актёры. Все эти малые группы мобильны, имеют сменный состав.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991г.
2. Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей.
3. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. Москва, 1992г.
4. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя, Москва, 1997.
5. Запорожец Т. Логика сценической речи. Москва, 1974.
6. Картошкин А.С. Искусство сценического волшебства. Москва, 1993.
7. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. Москва, 1992.
8. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Москва, 2001 г.
9. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2003.
10. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол- во час
1	С чего начинается театр?	
2	<u>«Театра начинается с вешалки»</u>	
4	Театр-экспромт «Колобок».	
5	<u>Современный театр и его особенности.</u>	
6	<u>Партнер актера-зритель. Установление контакта с аудиторией.</u>	
7	<u>Особенности театрального искусства. Секреты сцены.</u>	
8	Мы играем, мы поем.	
9	Мы играем, мы поем.	
10	Музыкальные игры.	
11	<u>Игры на развитие внимания.</u>	
12	<u>Игры на развитие воображения.</u>	
13	Музыкальные игры.	
14	Музыкальные игры.	
15	Игры на развитие речи.	
16	<u>Актерское мастерство и его составляющие</u>	
17	Репетиции спектаклей.	
18	<u>Современный театр и его особенности</u>	
19	<u>Партнер актера-зритель. Установление контакта с аудиторией.</u>	
20	<u>Общие принципы работы актера на сцене.</u>	
21	<u>Актер- это не профессия, это призвание.</u>	
22	<u>Общие принципы работы актера на сцене.</u>	
23	<u>Инсценирование сказок.</u>	
24	<u>Инсценирование сказок.</u>	
25	<u>Чувство слуха. Чувство обоняния</u>	
26	<u>Дыхательная гимнастика</u>	
27	Кукольное представление.	
28	Кукольное представление.	
29	<u>Сохранение и концентрации энергии.</u>	
30	Постановочная часть.	
31	<u>Актерское мастерство и его составляющие.</u>	
32	<u>Музыкальные клипы.</u>	
33	<u>Музыкальные клипы.</u>	
34	<u>Просмотр спектаклей в театрах города.</u>	
35	<u>Просмотр спектаклей в театрах города.</u>	
36	<u>Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.</u>	
37	<u>Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.</u>	
38	Основы	
39	Постановка дыхания, голосовой диапазон	
40	Постановка дыхания, голосовой диапазон	
41	Разминка речи	
42	<u>Посыл звука, тон и тембр речи</u>	
43	Работа над артикуляцией	
44	<u>Посыл звука, тон и тембр речи</u>	
45	<u>Посыл звука, тон и тембр речи</u>	
46	Работа над артикуляцией	
47	Работа над артикуляцией	
	Чтение поэзии и прозы	

48	<u>Разминка речи. Упражнения для речевого аппарата</u>	17.02
49	<u>Разминка речи. Упражнения для речевого аппарата</u>	23.02
50	Язык жестов.	24.02
51	<u>Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.</u>	02.03
52	<u>Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.</u>	03.03
53	Считалка. Скороговорка.	09.03
54	Считалка. Скороговорка.	10.03
55	Диалог. Монолог.	16.03
56	Диалог. Монолог.	17.03
57	Искусство декламации.	23.03
58	Искусство декламации.	24.03
59	<u>Подготовка к выступлению.</u>	30.03
60	<u>Художественный образ.</u>	31.03
61	<u>Методы преодоления страха и волнения на сцене.</u>	06.04
62	<u>Развитие музыкальной памяти.</u>	07.04
63	<u>Развитие музыкальной памяти.</u>	13.04
64	<hr/>	
65	<u>Отработка сценической постановки художественного номера.</u>	14.04
66	<u>Отработка сценической постановки художественного номера.</u>	20.04
67	Раскрепощение исполнителя.	21.04
68	Раскрепощение исполнителя.	27.04
69	Сценическая культура.	28.04
70	Сценическая культура.	04.05
71	Репетиция на сцене.	05.05
72	Репетиция на сцене.	11.05
73	<u>Музыкально-театрализованные представления.</u>	12.05
74	<u>Музыкально-театрализованные представления.</u>	18.05
75	Участие в Отчётном концерте.	19.05
76	<u>Проверка и закрепление полученных знаний.</u>	25.05
	Подведение итогов.	26.05
	Итог	

Рабочая программа кружка «Видеостудия 43»

Автор: руководитель кружка
Карпекина Светлана Петровна

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Видеостудия43» составлена на основе учебного плана дополнительного образования на 2017-2018 учебный год, в соответствии с целями и задачами МБОУ «СШ №43», запросами родителей. Программа реализуется в рамках социального направления.

В настоящее время уделяется большое внимание информационным технологиям в образовательном процессе, как современному веянию времени. Информатика преподается в школе с 5 класса. Учащимися, рамками школьной программы предусмотрено, в основном, освоение офисных программ.

Содержание кружка предлагает освоение видеопрограмм, с перспективой создания школьного видеоархива.

Предлагаемая рабочая программа предназначена для учащихся средней и старшей группы, рассчитана на 4 часа в неделю (152 часа за учебный год с учетом каникул).

Каждый раздел программы предполагает овладение теоретическими сведениями и практическими навыками. На практическую деятельность выделяется 70% учебного времени.

Цель программы:

создание условий творческой самореализации посредством обучения основам кинопроизводства.

Задачи программы:

- Обучение приемам ведения видеосъемки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала.
- Формирование творческой личности через использование различных форм работы.
- Расширение общего кругозора учащихся через приобщение к кинотворчеству и киноискусству.
- Организация деятельности в рамках студии направленная на формирование толерантности через импатию и общение.

Для ведения занятий кружка «Видеостудия43» необходим оборудованный кабинет, видеокамеры, ПК с программным обеспечением позволяющим монтировать видеоматериал, справочная литература, подключение к сети Интернет.

На занятиях используются индивидуальные и групповые формы работы, работа в парах.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны овладеть основам видеомонтажа, а именно **должны знать:** способы монтажа сюжетов разных жанров особенности и достоинства программ iPhoto, iMovie, Vegas

В результате освоения практической части курса учащиеся **должны уметь:**

-
- V вести видеосъемку, а именно: правильно выбирать точку съемки;
 - V монтировать видеофильмы:
 - V производить захват видеофайлов;
 - V импортировать заготовки видеофильма;
 - V редактировать и группировать клипы;
 - V монтировать звуковую дорожку видеофильма;
 - V создавать титры;
 - V экспортировать видеофайлы;
 - V создавать мультимедийные презентации.

Промежуточный и итоговый контроль:

- Контроль знаний и умений учащихся осуществляется на каждом занятии

■
оспитанники кружка создают мультимедийные презентации для школьных мероприятий и для участия в конкурсах различного уровня.

■
оспитанники кружка создают видеоролики используемые на школьных и городских мероприятиях

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Movie: маленький Голливуд у вас дома	18
2	Создание кинотрейлеров в программе iMovie	7
3	Создание видеороликов спортивной тематики	9
4	Усовершенствование фильма	10
5	Работа со звуком	6
6	Создание фильмов из фотографий и клипов iPhoto	12
7	Продолжаем совершенствовать фильм	11
8	Захват и управление мультимедиа	18
9	SonyVegas видеомонтаж с нуля	30
10	iPhoto: работа с фотографиями	10
11	Монтаж видео для школьных мероприятий	21
	Итого	152

Содержание программы

1. **Movie: маленький Голливуд у вас дома (18 часов).**

Открытие программы, окно программы iMovie. Импорт клипов в iMovie. Просмотр и воспроизведение клипов. Отметка наилучшего и наихудшего клипов. Фильтрация событий. Воспроизведение события на полный экран. Использование переходов. Создание нового проекта с помощью темы. Добавление выбранных фрагментов в проекте. Размещение клипов в середине проекта. Воспроизведение проекта на полном экране. Прослушивание и добавление музыки. Перенос фильма на iPad, iPhoto, или iPod .

2. **Создание кинотрейлеров в программе iMovie (7 часов)**

Выбор нового события. Выбор жанра трейлера. Заполнение сюжетной линии. Использование обрезки клипов. Персонализация сюжета.

3. **Создание видеороликов спортивной тематики (9 часов).**

Переключение между проектами в медиатеке. Применение темы к существующему проекту. Использование редактора спортивных команд. Ввод информации о командах и игроках. Добавление графики и фотографий игроков. Настройка графического объекта. Командная встреча. Создание эффекта мгновенного повтора. Выделение игрока.

4. **Усовершенствование фильма (10 часов).**

Создание проекта без использование темы. Правка фильма. Замена клипа. Ускоренное и замедленное воспроизведение клипов. Использование меню действий. Предпросмотр и применение видеоэффектов. Копирование и вставка настроек. Предпросмотр переходов.

5. **Работа со звуком (6 часов)**

Привязка музыкальных дорожек. Добавление нескольких звуковых дорожек. Обрезка звуковых дорожек. Отключение звука. Использование обрезки клипов для звука. Стабилизация клипов проекта.

6. **Создание фильмов из фотографий и клипов iPhoto (12 часов).**

Доступ к клипам iPhoto. Поиск и использование фотографий. Изменение эффекта Кена. Выбор заголовка. Создание выреза. Перемещение выреза. Компоновка в соответствии с музыкальными долями. Оптимизация звука. Снижение фонового шума. Настройка звука с помощью эквалайзера. Приглушение музыки. Анализ для проведения стабилизации. Обмен фильмами через Интернет.

7. **Продолжаем совершенствовать фильм (11 часов)**

Выбор проектов из медиатеки. Задание расположения с помощью карт. Обрезка с помощью редактора точной настройки. Запись дикторского текста. Запись с помощью инструмента Наложение голоса. Использование звука из видеоклипа. Приглушение музыки.

Нормализация громкости звука. Варьирование уровней звука в клипе. Использование двухрежимной панели инструментов. Создание разделенного экрана.

8. Захват и управление мультимедиа (18 часов).

Форматы видео. Стандартная и высокая четкость. Форматы кадров. Импорт клипов в iMovie. Импорт клипов с цифровой видеокамеры. Создание и переименование событий. Перенос клипов между событиями. Разделение и объединение событий. Переупорядочение событий в медиатеке. Изменение даты и времени клипа. Анализ события для определения людей. Автоматическое присвоение ключевых слов клипам. Добавление собственных ключевых слов. Удаление ключевых слов. Фильтрация события на основе ключевых слов. Создание резервных копий. Завершение фильма. Консолидация мультимедиа. Экономия места на жестком диске.

9. Sony Vegas видеомонтаж с нуля (30 часов).

Особенности установки программы Vegas. Главное окно программы. Настройка интерфейса. Внешнее приложение захвата. Режим обычного захвата видео. Режим расширенного захвата видео. Менеджер файлов. Обрезка клипов перед монтажом. Размещение клипов на Timeline. Способы навигации по монтажной линейке. Вставка клипов в середину других клипов. Обрезка и удаление фрагментов клипов. Добавление переходов. Создание начальных и завершающих титров. Использование ключевых кадров для анимации титров. Добавление звуковых фрагментов. Добавление эффекта затухания. Добавление эффекта затухания. Видеоэффекты. Использование ключевых кадров для изменения свойств видеоэффектов. Звуковые эффекты. Дополнительные инструменты видеомонтажа. Работа с фотоснимками и рисунками. Создание финального продукта. Планирование процесса видеосъемки. Выбор композиции. Использование оптического трансфокатора. Создание собственных звуковых эффектов.

10. iPhoto: работа с фотографиями (10 часов).

Запуск программы, знакомство с окном программы iPhoto. Импорт фотографий из фотокамеры. Просмотр фотографий в событии. Оценка и исправление фотографий. Упорядочение фотографий по лицам и местам. Придание фотографиям совершенства. Создание фотокниги. Делаем из фотографий слайд-шоу. Импорт и управление фотографиями. Отправка фотографий по электронной почте.

11. Монтаж видео для школьных мероприятий (21 часа).

Монтаж видеоматериала для Последнего звонка. Монтаж видеоматериала для церемонии «Признание». Видеосъемка Последнего звонка. Монтаж Последнего звонка. Монтаж видео для вручения аттестатов.

Учебно-методический комплект:

В. Гамалей "Мой первый видеофильм от А до Я"

И.Кузнецов, В.Позин "Создание фильма на компьютере. Технология Творчество" .(Приемы монтажа)

iLife/11 - набор мультимедийного обеспечения от Apple, DVD - диск с медиафайлами и файлами уроков.

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во час	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводный инструктаж.	1	2.09	2.09
2	Открытие программы, окно программы iMovie	1	2.09	2.09
3	Импорт клипов в iMovie.	1	3.09	3.09
4	Просмотр и воспроизведение клипов.	1	3.09	3.09
5	Отметка наилучшего и наихудшего клипов	1	9.09	9.09
6	Фильтрация событий.	1	9.09	9.09
7	Воспроизведение события на полный экран.	1	10.09	10.09
8	Использование переходов	1	10.09	10.09
9	Создание нового проекта с помощью темы	1	16.09	16.09
10	Создание нового проекта с помощью темы	1	16.09	16.09
11	Добавление выбранных фрагментов в проекте	1	17.09	17.09
12	Размещение клипов в середине проекта	1	17.09	17.09
13	Воспроизведение проекта на полном экране	1	23.09	23.09
14	Удаление целых клипов из проекта	1	23.09	23.09
15	Переупорядочение клипов в проекте	1	24.09	24.09
16	Прослушивание и добавление музыки	1	24.09	24.09
17	Перенос фильма на iPad, iPhoto, или iPod.	1	30.09	30.09
18	Перенос фильма на iPad, iPhoto, или iPod.	1	30.09	30.09
19	Выбор нового события	1	1.10	1.10
20	Выбор жанра трейлера	1	1.10	1.10
21	Изменение описания	1	7.10	7.10
22	Заполнение сюжетной линии	1	7.10	7.10
23	Замена клипов в трейлере	1	8.10	8.10
24	Использование обрезки клипов	1	8.10	8.10
25	Персонализация сюжета	1	14.10	14.10
26	Переключение между проектами в медиатеке	1	14.10	14.10
27	Применение темы к существующему проекту	1	15.10	15.10
28	Использование редактора спортивных команд	1	15.10	15.10
29	Ввод информации о командах и игроках	1	21.10	21.10
30	Добавление графики и фотографий игроков	1	21.10	21.10
31	Настройка графического объекта. Командная встреча	1	22.10	22.10
32	Настройка графического объекта. Командная встреча	1	22.10	22.10
33	Создание эффекта мгновенного повтора	1	28.10	28.10
34	Выделение игрока	1	28.10	28.10
35	Создание проекта без использования темы	1	29.10	29.10
36	Правка фильма. Удаление части клипа	1	29.10	29.10
37	Правка фильма. Замена клипа	1	4.11	4.11
38	Вставка и разделение клипа	1	4.11	4.11
39	Ускоренное и замедленное воспроизведение клипов	1	5.11	5.11
40	Использование меню действий	1	5.11	5.11
41	Предпросмотр и применение видеоэффектов	1	11.11	11.11
42	Копирование и вставка настроек	1	11.11	11.11
43	Предпросмотр переходов	1	12.11	12.11
44	Предпросмотр переходов	1	12.11.	12.11.
45	Привязка музыкальных дорожек	1	18.11	18.11
46	Добавление нескольких звуковых дорожек	1	18.11	18.11
47	Обрезка звуковых дорожек	1	19.11	19.11

48	Отключение звука
49	<u>Использование обрезки клипов для звука</u>
50	<u>Настройка уровня громкости клипа</u>
51	Доступ к клипам iPhoto
52	<u>Поиск и использование фотографий</u>
53	Изменение эффекта Кена
54	Выбор заголовка
55	Создание выреза
56	Перемещение выреза
57	<u>Компоновка в соответствии с музыкальными долями</u>
58	<u>Оптимизация звука. Снижение фонового шума</u>
59	<u>Настройка звука с помощью эквалайзера</u>
60	Приглушение музыки
61	<u>Анализ для проведения стабилизации</u>
62	<u>Обмен фильмами через Интернет</u>
63	<u>Выбор проектов из медиатеки</u>
64	<u>Задание расположения с помощью карт</u>
65	<u>Обрезка звука в редакторе точной настройки</u>
66	Запись дикторского текста.
67	<u>Запись с помощью инструмента Наложение голоса</u>
68	<u>Использование звука из видеоклипа</u>
69	Приглушение музыки
70	<u>Нормализация громкости звука</u>
71	<u>Варьирование уровней звука в клипе</u>
72	<u>Использование двухрежимной панели инструментов</u>
73	<u>Создание разделенного экрана</u>
74	<u>Форматы видео. Стандартная и высокая четкость</u>
75	Форматы кадров.
76	Импорт клипов в iMovie
77	<u>Импорт клипов с цифровой видеокамеры</u>
78	<u>Создание и переименование событий</u>
79	<u>Перенос клипов между событиями</u>
80	Разделение и объединение событий
81	<u>Переупорядочение событий в медиатеке</u>
82	<u>Изменение даты и времени клипа</u>
83	<u>Анализ события для определения людей</u>
84	<u>Автоматическое присвоение ключевых слов клипам</u>
85	<u>Добавление собственных ключевых слов</u>
86	Удаление ключевых слов
87	<u>Фильтрация события на основе ключевых слов</u>
88	Создание резервных копий
89	Завершение фильма
90	Консолидация мультимедиа
91	Экономия места на жестком диске
92	<u>Особенности установки программы Vegas</u>
93	Главное окно программы
94	Настройка интерфейса
95	Создаем новый проект
96	<u>Внешнее приложение захвата</u>
97	Режим обычного захвата видео
98	Менеджер файлов

99	<u>Обрезка клипов перед монтажом</u>
100	Размещение клипов на Timeline
101	Способы навигации по монтажной линейке
102	<u>Вставка клипов в середину других клипов</u>
103	<u>Обрезка и удаление фрагментов клипов</u>
104	Добавление переходов
105	Создание начальных титров
106	<u>Использование ключевых кадров для анимации титров</u>
107	<u>Добавление звуковых фрагментов</u>
108	<u>Микширование звука с разных дорожек</u>
109	Видеоэффекты
110	Использование ключевых кадров для изменения свойств <u>видеоэффектов</u>
111	Звуковые эффекты
112	<u>Дополнительные инструменты видеомонтажа</u>
113	<u>Работа с фотоснимками и рисунками</u>
114	<u>Создание финального продукта</u>
115	<u>Планирование процесса видеосъемки</u>
116	Выбор композиции
117	Настройка видеокамеры
118	<u>Настройка фокуса и экспозиции</u>
119	<u>Использование оптического трансфокатора</u>
120	<u>Устранение окружающих шумов</u>
121	<u>Создание собственных звуковых эффектов</u>
122	Запуск программы, знакомство с окном программы iPhoto.
123	Импорт фотографий из фотокамеры. Просмотр <u>фотографий в событии.</u>
124	<u>Оценка и исправление фотографий</u>
125	<u>Упорядочение фотографий по лицам и местам</u>
126	<u>Придание фотографиям совершенства</u>
127	<u>Придание фотографиям совершенства</u>
128	Создание фотокниги
129	<u>Делаем из фотографий слайд-шоу</u>
130	<u>Импорт и управление фотографиями</u>
131	<u>Отправка фотографий по электронной почте</u>
132	<u>Монтаж видеоматериала для Последнего звонка</u>
133	<u>Монтаж видеоматериала для Последнего звонка</u>
134	<u>Монтаж видеоматериала для Последнего звонка</u>
135	<u>Монтаж видеоматериала для Последнего звонка</u>
136	<u>Монтаж видеоматериала для Последнего звонка</u>
137	<u>Монтаж видеоматериала для Последнего звонка</u>
138	<u>Монтаж видеоматериала для Последнего звонка</u>
139	<u>Монтаж видеоматериала для Последнего звонка</u>
140	<u>Монтаж видеоматериала для Последнего звонка</u>
141	<u>Монтаж видеоматериала для Последнего звонка</u>
142	<u>Монтаж видеоматериала для церемонии «Признание»</u>
143	<u>Монтаж видеоматериала для церемонии «Признание»</u>
144	<u>Монтаж видеоматериала для церемонии «Признание»</u>
145	<u>Монтаж видеоматериала для церемонии «Признание»</u>
146	<u>Монтаж видеоматериала для церемонии «Признание»</u>

147	Видеосъемка Последнего звонка	1	20.05	20.05
148	Видеосъемка Последнего звонка	1	20.05	20.05
149	Монтаж Последнего звонка	1	26.05	26.05
150	Монтаж Последнего звонка	1	26.05	26.05
151	Монтаж Последнего звонка	1	27.05	27.05
152	Монтаж Последнего звонка	1	27.05	27.05
	Итого	152		