

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на уровень основного общего образования
по предмету «Литература»
(срок реализации 5 лет)

2021

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы для 5-9 класса основного общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания учебного предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа рассчитана на пять лет (362 часа), со следующим распределением часов по годам обучения/классам: 1-й год обучения/5 класс – 86 часов; 2-ой год обучения/6 класс – 86 часов; 3-год обучения/7 класс-52 часа; 4-й год обучения/8 класс-52 часа; 5-й год обучения/ 9 класс- 86 часов.

Главными задачами реализации учебного предмета «Литература» являются:

- воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смысла слов; заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста; представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск; находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников; включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Реализация на уроке целей, которые сформулировали в программе воспитания, обеспечение воспитывающего наполнения урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания учащимися своего мнения, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- разработка специальных уроков экскурсий, уроков в виртуальном музее;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты, предметные декады, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игры-эксперименты, дискуссии и др.;
- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др.;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль.

Технологии, используемые в обучении:

ИКТ – технологии.

- повышает мотивацию учащихся к учению;
 - активизирует познавательную деятельность;
 - развивает мышление и творческие способности;
1. Работа в Word: тексты, контрольные работы, дидактический раздаточный материал;
 2. Работа в Power Point: мультимедийные презентации преподавателя и учащегося;
 3. Использование Интернета и медиаресурсов: дополнительный материал (аудио, видео, иллюстрации и т.д.)
- Игровая технология - развивает интерес к предмету, повышает мотивацию и, как результат, повышает успеваемость
- Тестовые технологии позволяют получить объективные оценки уровня знаний.
- Здоровьесберегающие технологии - способствуют сбережению физического и психического здоровья обучающихся.
- Личностно - ориентированные технологии обеспечивают вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс.

Методы и формы контроля:

объяснительно-иллюстративный (лекция, вводная беседа, разъяснительная беседа);
репродуктивный (работа по типовому плану);
проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование проблемное обучение (проблемные задания, создание проблемных ситуаций, решение учебных проблем);
частично-поисковый и исследовательский (эвристическая беседа, творческое применение знаний и умений в новой учебной ситуации);
игровые.

Формы промежуточной аттестации: запланированы промежуточные и итоговые контрольные работы в форме тестов

Учебник:

Перечень изданий учебно-методических комплектов Издательского центра «Вентана-Граф» по литературе для основной школы.

Литература. 8 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2014г. под редакцией Б. А. Ланина

Литература. 9 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2016г. под редакцией Б. А. Ланина

Пособие для обучающегося:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Рабочая тетрадь. В двух частях. 5 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2014 г.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2014 г.

Пособие для педагога:

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.

2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.

3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.

4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.

5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.

6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.

8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.

9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.

10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.

Электронные образовательные ресурсы:

- 1) <http://1september.ru> 1 сентября
- 2) <https://oge.sdamgia.ru> сдам ОГЭ
- 3) <http://4ege.ru/> 4ЕГЭ
- 4) <https://rus5-vpr.sdamgia.ru/> ВПР
- 5) <https://nsportal.ru> соц. сеть работников образования
- 6) <http://gramota.ru/> грамота ру
- 7) <http://gramma.ru/> культура письменной речи
- 8) <http://gostei.ru/shkolnaya-programma-po-literature/> детская онлайн-библиотека

Контрольно-измерительные материалы (даны в приложении): тесты, проверочные, зачеты, задания графического характера по составлению схем и таблиц; словарные диктанты, контрольная работа, подготовка творческих работ, подготовка компьютерных презентаций.

Виды контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый, комплексный

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;

– предметным.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<p>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, владеть традиционными фольклорными приёмами в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представления о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные формы в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания» • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на</p>	<p>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа), рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе по пословице), былину и (или) придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сапу, былину и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p>

<p>этой "основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</p>	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю; современнику и потомку; • определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной родовой природы; аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интергирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его 	<p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанро-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать интерпретацию художественного текста средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах исследовательского характера: реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть разными способами её обработки и презентации исследовательского характера	
---	--

Содержание программы

8 КЛАСС

(52 ч)

Ведущая тема: литература в поисках героя

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Классицизм — 5 ч		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знакомство с основными литературными направлениями XVIII в., выявление их особенностей; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия. <p>Повторение: жанры устного народного творчества и литературные жанры.</p> <p>Виды деятельности: чтение, обсуждение, классификация произведений по жанрам.</p> <p>Понятия для изучения: литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр.</p> <p>Интернет: знакомство с современным писателем. Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников</p>		<p>Духовно-нравственное воспитание</p>
1	1 ч	<p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии)</p> <p>Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии</p>	<p>Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
2	1 ч	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей»	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды	
3	3 ч	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения	Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина)	
Сентиментализм и его традиции — 4 ч Задачи: — выявление особенностей сентиментализма; — воспитание эстетической восприимчивости; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм. Виды деятельности: чтение, проект, интерпретация, дискуссия. Понятия для изучения: сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм. Связь между видами искусства: «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона				Духовно-нравственное воспитание
4	2 ч	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин —	Анализировать литературное	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		<p>основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. <i>«Бедная Лиза»</i> Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы</p>	<p>произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина</p>	
5	2 ч	<p>А.И. Куприн. Жизнь и судьба. <i>«Гранатовый браслет»</i> Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. <i>Тема для обсуждения.</i> «Маленький» ли человек Желтков?</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному</p>	
<p>Русская литература XIX в. — 34 ч Задачи: — приобщение к богатству русской лирики первой трети XIX в., выявление особенностей авторских стилей; — развитие эстетического вкуса; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: романтизм, элегия, идиллия, романс. Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект. Понятия для изучения: элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии, система характеров в литературном произведении, антитеза, дума как жанр русской литературы, особенности русского романтизма, романтическая поэма. Связь между видами искусства: романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова); романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева). Фильм «Капитанская дочка» (режиссёр В. Каплуновский, 1958), телеспектакль (режиссёр П. Резников, 1978), фрагменты фильма «Русский бунт» (режиссёр А. Прошкин, 2000), фильм «Ася» (режиссёр И. Хейфиц, 1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай,</p>				<p>Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы; фильм «Попрыгунья» (режиссёр С. Самсонов, 1955). Интернет: подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов; написание отзыва о спектакле для театрального сайта		
6	1 ч	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма	
7	2 ч	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
			романтического героя	
8	10 ч	<p>А.С. Пушкин. <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>, <i>«Анчар»</i></p> <p>Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.</p> <p><i>«К ***»</i>, <i>«На холмах Грузии...»</i>, <i>«Я вас любил...»</i></p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>Жертвенность и благородство чувств лирического героя.</p> <p>«Биография души» поэта в интимной лирике.</p> <p>Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.</p> <p><i>«Бесы»</i></p> <p>Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.</p> <p><i>«Осень»</i></p> <p>Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества.</p> <p>Особенности лексики стихотворения, его композиции.</p> <p>Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.</p> <p><i>«Пророк»</i>, <i>«Поэту»</i>, <i>«Эхо»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i></p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция.</p> <p>Образ поэта.</p> <p><i>«Капитанская дочка»</i></p> <p>Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.</p> <p>Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении	проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа	
9	6 ч	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. <i>«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»</i></p> <p>Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.</p> <p><i>«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»</i></p> <p>Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»</i></p> <p>Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>«Прощай, немытая Россия...», «Родина»</i></p> <p>Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.</p> <p><i>«Мцыри»</i></p> <p>Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в</p>	<p>на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		<p>поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p>	
10	6 ч	<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. <i>«Ревизор»</i> История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. <i>«Шинель»</i> «Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. <i>Тема для обсуждения.</i> «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	
11	2 ч	<p>Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i> Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. <i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</p>	
12	4 ч	<p>И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника»</i> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные</p>	<p>произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		<p>темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. <i>«Бирюк»</i> Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. <i>«Певцы»</i> Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. <i>«Ася»</i> История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. <i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p>	<p>и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью</p>	
13	2 ч	<p>А.П. Чехов. Жизнь и судьба. <i>«Дом с мезонином», «Попрыгунья»</i> История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах</p>		
<p>Из зарубежной литературы — 8 ч Задачи: — приобщение к основным достижениям мировой литературы и знакомство с её «вечными» темами; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: трагедия, сонет. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация, дискуссия. Повторение: драма как род литературы, особенность драматического действия, трагедия. Понятия для изучения: драма, сонет.</p>				<p>Духовно-нравственное воспитание</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Связь между видами искусства: экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева; фильм «Фауст» (режиссёр А. Сокуров, 2011); современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004)</p>				
14	1 ч	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад») Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.</p>	
15	3 ч	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира</p>	<p>Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.</p>	
16	2 ч	<p>И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p>	<p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия,</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
			имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык	
17	2 ч	У. Голдинг. «Повелитель мух» Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». <i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального общества?	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	
Из русской литературы XX в. — 2 ч Задачи: — выявление особенностей современной литературы, её новаторства; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: очерк, эссе. Виды деятельности: чтение, интерпретация, виртуальная дискуссия. Понятия для изучения: жанровые особенности очерка и эссе				Духовно-нравственное воспитание
18	1 ч	В.А. Пьецух. «Прометейщина» Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
19	1ч	К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки). Как	Выявлять характерные для	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		рождается художественное произведение. Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца.	<p>произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p>	

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

А.Т. Аверченко. Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

А.А. Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»
 М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»
 Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»
 М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»
 И.Л. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»
 А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»
 А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»
 В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»
 А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»
 Л.Н. Толстой. «Юность»
 И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»
 Н.А. Тэффи. Рассказы
 М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...»
 А.П. Чехов. Рассказы
Зарубежная литература
 Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»
 В. Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»
 Ч. Диккенс. «Домби и сын», Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»
 У. Коллинз. «Лунный камень»
 А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»
 Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

9 КЛАСС

(3 ч в неделю, всего 86 ч)

Ведущая тема: личность — история — судьба. Личностный характер художественного творчества

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		Древнерусская литература. Летописные жанры — 5 ч Задачи:		Духовно-нравственное

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		<p>— знакомство с произведениями древнерусской литературы и их поэтическими особенностями;</p> <p>— формирование национального самосознания;</p> <p>— повторение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм, драма (трагедия, комедия).</p> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.</p> <p>Повторение: жанры фольклора.</p> <p>Связь между видами искусства: опера А.П. Бородина «Князь Игорь»</p>		<p>воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p>
1	5 ч	<p>Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве»</p> <p>Историческая основа произведения, история публикации.</p> <p>Художественные переводы «Слова». Идеино-художественное значение «Слова». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором.</p> <p>Принципы создания образов героев «Слова». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияние на развитие отечественной литературы</p>	<p>Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.</p> <p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
			<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»</p>	
<p>Классическая литература XIX в. — 43 ч Задачи: — ознакомление с выдающимися произведениями русской литературы первой половины XIX в. и с социально-историческим контекстом их создания; — углубление читательского опыта; — формирование представлений о становлении национальной идентичности; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: реализм, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж, роман. Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, интерпретация, дискуссия, проект. Повторение: классицизм как литературное направление; просветительский реализм, романтизм; драма (трагедия, комедия) классицизма. Понятия для изучения: реализм, роман в стихах: особенности жанра, психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула. Связь между видами искусства: музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Росточкин, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955), многосерийный фильм «Герой нашего времени» (фрагменты, режиссёр А. Котт, 2006); художественный фильм «Мёртвые души» (режиссёр Г. Юнгвальд-Хинкевич, 1978) и спектакль МХАТ (постановка Л. Трауберга, 1960). Интернет: разработка веб-страницы о творчестве писателя. Создание электронной мини-библиотеки (размещение</p>				<p>Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек</p>				
2	8 ч	<p>А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума» Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и ком-позиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. Статья «Милльон терзаний» А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p>	
3	2 ч	<p>Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя</p>	<p>Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ</p>	
4	9 ч	<p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин» Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение</p>	<p>(составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		<p>высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский)</p>	<p>характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p>	
5	10 ч	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. <i>«Герой нашего времени»</i> Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы</p>	<p>Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		<p>Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.</p> <p><i>Творческая работа.</i> «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсянко-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»)</p>		
6	13 ч	<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.</p> <p><i>«Мёртвые души»</i></p> <p>Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. «Лирические отступления» в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и</p>		

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		<p>автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p> <p><i>Творческая работа.</i> «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»</p> <p>«Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»)</p>		
7	1 ч	<p>Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)</p>	
<p>Вечные образы в литературе — 10 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знакомство с бытованием «вечных образов» в русской и мировой литературе; — формирование умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы (проблематика, система персонажей, этические ценности); 				<p>Духовно-нравственное воспитание</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>— восприятие русской литературы в контексте мировой. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. Связь с другими видами искусства: образ Гамлета на сцене и на экране. Экранизации трагедии «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки «Гамлета»</p>				
8	4 ч	<p>М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i> Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>	
9	4 ч	<p>У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. <i>«Гамлет»</i> Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество</p>	<p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>	
10	2 ч	<p>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. <i>«Гамлет и Дон-Кихот»</i> Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. <i>«Гамлет Щигровского уезда»</i> История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности</p>	<p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. Узнавать «вечные» образы</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
			<p>мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>	
<p>Литература конца XIX — начала XX в. — 15 ч Задачи: — формирование представлений об общественной роли литературы в России и о её значимости в становлении личности; — воспитание эстетической восприимчивости и художественного вкуса; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: символ и символизм, футуризм, виды комического, верлибр. Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект. Понятия для изучения: символ и символизм, футуризм. Связь между видами искусства: романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского) и С.А. Есенина. Графика В.В. Маяковского</p>				<p>Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание</p>
11	3 ч	<p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. <i>«Крыжовник», «О любви»</i> Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
			<p>XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>	
12	3 ч	<p>М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. <i>«Челкаш»</i> Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>	
13	3 ч	<p>А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i> (<i>«Вхожу я в тёмные храмы...»</i>, <i>«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»</i>, <i>«Мы встречались с тобой на закате...»</i>, <i>«Мне страшно с Тобою встречаться...»</i> и другие по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета.</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
14	3 ч	Музыкальность блоковского стиха С.А. Есенин. Жизнь и творчество. « <i>Задымился вечер, дремлет кот на брус...</i> », « <i>Запели тёсаные дороги...</i> », « <i>Зелёная причёска...</i> » и другие по выбору учителя Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина	начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе	
15	3 ч	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Из ранней лирики. « <i>Нате!</i> », « <i>Кофта фата</i> », « <i>Дешёвая распродажа</i> », « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> » и другие по выбору учителя Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. « <i>Пощёчина общественному вкусу</i> ». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях		
Из русской и зарубежной литературы XX в. — 12 ч Повторение: виды комического. Виды деятельности: чтение, интерпретация. Понятия для изучения: литературная антиутопия, верлибр, герой-праведник. Связь между видами искусства: экранизация повести «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988)				Духовно-нравственное воспитание
16	5 ч	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. « <i>Собачье сердце</i> » Идея переделки человеческой природы. Образ	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		«грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения	конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности	
17	2 ч	А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Роман « <i>Посторонний</i> » История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи	
18	3 ч	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман « <i>1984</i> » Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев	Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.)	
19	1 ч	Г.Н. Айги. Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. « <i>Ходьба-прощанье...</i> », « <i>Вершины берёз — с детства...</i> », « <i>Сад — грусть...</i> », « <i>Образ — в праздник</i> »	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека	
20	2 ч	А.И. Солженицын. « <i>Матрёнин двор</i> ».	Учитывать жизненную основу и	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		<p>Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное — «<i>Не стоит село без праведника</i>» или окончательное — «<i>Матрёнин двор</i>»? Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнинском дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»</p>	<p>художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа</p>	

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

- В.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»
В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»
К.Н. Батюшков. Стихотворения
Ю.В. Бондарев. «Берег»
И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»
Б.Л. Васильев. «В списках не значился»
К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»
А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»
Н.В. Гоголь. «Миргород»
В.С. Гроссман. «Всё течёт»
В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»
А.В. Жигулин. «Чёрные камни»
А.И. Куприн. Рассказы
В.К. Кюхельбекер. Стихотворения
В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»
Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»
А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

В.Г. Распутин. «Последний срок»
Л.Н. Толстой. «Люцерн»
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»
В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»
К.Г. Шахназаров. «Курьер»
Зарубежная литература
Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»
О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»
Б. Брехт. «Жизнь Галилея»
Ш. Бронте. «Джейн Эйр»
Э.Л. Войнич. «Овод»
К. Гамсун. «Пан», «Виктория»
О. Генри. Новеллы
Х. Ибсен. «Нора»
Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»
П. Мериме. «Кармен»
Э.А. По. Новеллы
Б. Прус. «Фараон»
Э.М. Ремарк. «Три товарища»
А. Стендаль. «Пармская обитель»
Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

