

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на уровень основного общего образования
по предмету «Изобразительное искусство»
(срок реализации 4 года)

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа рассчитана на 4 года - 140 часов, со следующим распределением часов:

1 год – 34 часа;

2 год - 34 часа;

3 год - 34 часа;

4 год – 34 часа;

Основными целями изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- Реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- Развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;
- Освоение обучающимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Задачи учебного предмета:

- *Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- *Развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве.
- представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Технологии, используемые в обучении:

Формами организации учебной деятельности обучающихся являются теоретические и практические занятия. Используется групповая и индивидуальная самостоятельная работа обучающихся. Для достижения поставленных задач используются активные методы обучения: метод проектов, технология уровневой дифференциации, ИКТ – технологии, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии.

Реализация на уроке целей, которые сформулировали в программе воспитания, обеспечение воспитывающего наполнения урока, предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания учащимися своего мнения, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

- разработка специальных уроков экскурсий, уроков в виртуальном музее;

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты, предметные декады, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игры-эксперименты, дискуссии и др;

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы промежуточной аттестации:

Важнейшей формой занятий и условием успешного усвоения программы являются работа с натурой, наблюдение и изучение окружающей действительности, порождение художественного образа на основе совокупности знаний о мире и личностного уровня владения художественными приёмами и языком изобразительного искусства. Оценивать деятельность учащихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе учащихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Развитие у учащихся навыков самооценки происходит через применение технологии формирующего оценивания. Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта. Тесты применяются для контроля усвоения теоретического материала.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты.

На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания произведения искусства или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

Учебник:

1. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.
2. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 6, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.
3. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 7, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.

4. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 8, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.

Пособие для обучающегося:

1. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития художественных и творческих способностей школьников и абитуриентов вузов: В2кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999, -Кн.1- 160с.
2. Чельшева Т.В., Янике Ю.В. Основы художественной культуры. Мировая художественная культура: Тестовые задания/ Под ред. Н.А.Селезневой, В.П.Беспалько. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999, - 208с.
3. Каптерева Т,П., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира.- М.: Дет. лит., 1989. – 207 с.: фотоил.
4. Каптерева Т,П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового востока.- М.: Дет. лит., 1989. – 239 с.: фотоил.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Боги и герои. Троянский цикл / Предисл. Н.К. Тимофеевой. – Новосибирск:Наука. Сиб.отд-ние, 1992.- 320 с.
6. Жизнеописание великих художников
7. Натаниэл Харрис Жизнь и творчество Дали. Климт

Пособие для педагога:

1. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2013. – 200с.
2. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
3. Коллектив авторов Перестройка и мы. – М. Плакат 1989-132с.
4. Мировая художественная культура. 8 класс: поурочные планы/авт.сост. Ю.Е.Галушкина.– Волгоград: Учитель 2007. – 379 с.
5. И.П.Костин Учебное рисование

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт «ПроШколу» <http://www.proshkolu.ru/>
2. Сайт «Открытый урок.рф» www.festival.1september.ru
4. Сайт «Педсовет» <http://pedsovet.alledu.ru/>
5. Сайт «Википедия» <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. Сайт «Экскурс в геральдику» <http://www.excurs.ru/>

Музеи, галереи и художественные каталоги:

- Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
- Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
- Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
- Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
- Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).

Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).

Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).

Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).

Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).

Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

Контрольно-измерительные материалы:

В разделе «Приложение 1» представлены образцы тестов по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

личностным, метапредметным, предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 1

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> • формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; • воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; • развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; • формирование духовных и эстетических потребностей; • овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; • воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; • отработка навыков самостоятельной и групповой работы; • формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности. 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира; • развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти; • формирование критического мышления, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства; • получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений. <p style="text-align: center;">Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p style="text-align: center;">Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Учиться согласованно, работать в группе: <p>а) учиться планировать работу в группе;</p>

	<p>б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ</p>
<ul style="list-style-type: none"> • социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; • формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; • развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; • мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения; • развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе; • развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии; • развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающей природы и произведений искусства; • воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; 	<ul style="list-style-type: none"> • освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения; • развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа; • развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности И ритме в жизни и в природе; • развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; • активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения; • развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; • формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений; • воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргу-

<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности; • бережное отношение к духовным ценностям. 	<p>ментированно излагать своё мнение, накапливать знания И представления об искусстве и его истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты; • развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли; • освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства; • формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.
---	--

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные	
5 класс	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. <i>Создавать</i> цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. • Наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. • <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. <i>Уметь группировать</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Выражать</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. • <i>Изображать</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана. • <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры.

<p>произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. • <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. • <i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. <i>Отображать</i> в эскизе национальные особенности народного творчества.
6 класс	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. • <i>Представлению</i> о храме как символической модели мироздания. • <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. • <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. • <i>Создавать</i> декоративный натюрморт. <i>Применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. • <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Понимать</i> связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. • <i>Понимать</i> особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. • <i>Умению создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. • <i>Представлять</i>, что такое архитектурный проект. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. • Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. • <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. • <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. • <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. • <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. • <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. • <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. • <i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

<p>в архитектуре. <i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. 	
7 класс	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Представлению</i> о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • <i>Иметь</i> представление о основах изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края; • способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; • <i>Использовать</i> в собственных творческих работах разнообразие цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов; • <i>Представлению</i> о видах пластических искусств, об их специфике; (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); • <i>Использовать</i> изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать</i> выразительные особенности языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); • <i>Развивать</i> устойчивый интерес к изобразительному творчеству; • <i>Сформировать</i> индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; • <i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость на красоту природных форм и произведений искусства; • Развивать фантазию и воображение, художественно-образное мышление; • <i>Воспринимать</i> изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
8 класс	
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох,

художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.	художественных стилей; <ul style="list-style-type: none"> • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма)
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
Язык пластических искусств и художественный образ	
<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

<p>формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента 	
<p>Виды и жанры изобразительного искусства</p>	
<ul style="list-style-type: none"> различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
<p>Изобразительная природа театра, кино</p>	
<ul style="list-style-type: none"> понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint.) 	<ul style="list-style-type: none"> понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; понимать и анализировать реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма

Содержание программы

1 год обучения / 5 класс, 34 часа

Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.

Тема 1. Природа и человек. *Развитие дифференцированного зрения:* перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений обучающихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)

Тема 2. Природа и художник. *Развитие фантазии и воображения.* Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве

Тема 3. Человек — природа — культура. *Развитие фантазии и воображения.* Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре

Тема 4. Пространство и время. Многомерность мира. *Развитие фантазии и воображения.* Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира.

Деятельность учащихся:

Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. *Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.

Тема 5. Зодчество. *Развитие дифференцированного зрения:* перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают обучающиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают обучающиеся.

Тема 6. Образы старинной архитектуры. *Развитие фантазии и воображения.* Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)

Тема 7. Конструктивные особенности архитектуры. *Развитие дифференцированного зрения,* перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)

Тема 8. Объёмные формы в изобразительном искусстве. *Развитие дифференцированного зрения,* перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами

Тема 9. Штрих в изобразительном искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы

Тема 10. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке

Тема 11. Перспектива в открытом пространстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта

Деятельность учащихся:

Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города старожилками.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.

Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.

Тема 12. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур

Тема 13. Мифы Древней Греции. Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок».

Тема 14. Скульптура Древней Греции. Развитие фантазии и воображения. Развитие художественно-образного мышления обучающихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии

Тема 15. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о греческом каноне изображения человека

Тема 16. Чернофигурные вазы Древней Греции. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение

Деятельность учащихся:

Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека.

Передавать характерные позы и динамику фигуры. *Наблюдать, воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч

Тема 17. Славянские мифы о сотворении мира. Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений обучающихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии

Тема 18. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассмотрение былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец

Тема 19. Былинный образ Русской земли. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.

Тема 20. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах

Тема 21. Народный костюм. Головной убор. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)

Тема 22. Народный костюм. Одежда. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)

Тема 23. Народные праздники. Святки. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма

Тема 24. Масленица. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы

Деятельность учащихся:

Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.

Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былине.

Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.

Тема 25. Этнографический музей. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры

Тема 26. Печные изразцы. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер)

Тема 27. Расписывание изразцов. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов

Тема 28. Прядение — вид народного ремесла. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением

Тема 29. Прялка. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом

Тема 30. Кукла как часть народной культуры. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой

Тема 31. Ткачество как вид народного искусства. Развитие фантазии и воображения. Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)

Тема 32. Вышивка. Развитие фантазии и воображения. Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России

Тема 33. Лоскутное шитьё. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных обучающимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства

Деятельность учащихся:

Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-

прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отобразить* в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом. *Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.

Глава 6. Проекты и исследования - 1ч.

Тема 34. Великие имена в искусстве. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству

2 год обучения / 6 класс, 34 часов

Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие представлений обучающихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре

Глава 1. Мифология в народном творчестве - 5 ч.

Тема 2. Мифы творения мира Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие мировоззрения обучающихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира

Тема 3. Мифология и символика русской избы Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полужемлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций

Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве Развитие фантазии и воображения. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)

Тема 5. Символы в орнаменте Развитие фантазии и воображения. Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция

Тема 6. Пермская деревянная скульптура Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства.

Деятельность учащихся:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Глава 2. Мир архитектуры – 5 ч.

Тема 7. Храмовая архитектура Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с

сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)

Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления обучающихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей

Тема 9. Дворянские усадьбы России Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства Развитие фантазии и воображения. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды

Тема 11. Садово-парковая архитектура Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России) Деятельность учащихся: *Получить представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы – 3 ч.

Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения

Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон Развитие фантазии и воображения. История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)

Тема 14. Музыка в пространстве интерьера Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое) Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов *.Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости *Улавливать и передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Глава 4. Портрет в искусстве – 3 ч.

Тема 15. Костюм как произведение искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)

Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений обучающихся о различных видах портретного жанра

Тема 17. Графический портрет Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения

Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде *.Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох *.Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Использовать в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Глава 5. Натюрморт – 4 ч.

Тема 18. Декоративный натюрморт Развитие фантазии и воображения. Формирование широкого, объёмного представления обучающихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.

Тема 19. Построение геометрических тел Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов

Тема 20. Ахроматический натюрморт Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль

Тема 21. Символика в живописи Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений обучающихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России - 4 ч.

Тема 22. Тульский самовар Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»

Тема 23. Резьба по камню и кости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром

Тема 24. Павлово-Посадские платки Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений обучающихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения Павлово-Посадских набивных платков, их промышленного производства

Деятельность учащихся:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Глава 7. Книга как произведение искусства – 3 ч.

Тема 25. Искусство оформления книги Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений обучающихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации

Тема 26. Художественный шрифт Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи

Тема 27. Шрифтовая композиция Развитие фантазии и воображения. Развитие представления обучающихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате Деятельность учащихся:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Глава 8. Малые формы в графике – 3 ч.

Тема 28. Экслибрис Развитие фантазии и воображения. Формирование представления обучающихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается

Тема 29. Эмблема Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления обучающихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать

Тема 30. Марка как произведение искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках Деятельность учащихся:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Глава 9. Проекты – 2 ч.

Тема 31. Город будущего Развитие фантазии и воображения. Развитие представлений обучающихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе Тема

Тема 32. Архитектурный проект школы будущего Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре .*Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Глава 10. Великие имена в искусстве - 2 ч.

Тема 33. Художник-живописец Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений обучающихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским

Тема 34. Художник-график Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений обучающихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера Деятельность учащихся:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

3 год обучения / 7 класс, 34 часов

Задачи развития на год:

- 1) формирование представления о значении искусства в развитии цивилизации;
- 2) включение учащихся в процесс художественного творчества, погружение в символику изобразительного искусства и мифологию;
- 3) углубление представления о природных формах в искусстве (конструирование, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство), биоархитектуре в разные периоды развития человечества;
- 4) освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Общеразвивающие направления. Формирование представлений о гармонии и красоте как вечном в природе. Пространство космоса, его бесконечность. Отражение космических мотивов в искусстве. Биоструктура, биоархитектура. Реализация в искусстве идеалов и особенностей культуры народа, роли искусства как духовной составляющей культуры.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Биопространство. Природные закономерности пространства в практике искусства. Пространственные взаимоотношения предметов, элементов внутри формы. Микрокосмос.

Формирование представлений о форме в искусстве и в окружающей действительности. Биоформа. Творение формы по мотивам природы. Единство функции и формы в природе, жизни и искусстве. Внешняя и внутренняя форма в архитектуре. Мотивы природы в застывших формах: природная форма и стилизация. Графическая грамота - рисование с натуры объектов природы, зарисовки и этюды фигуры человека в движении и в статике. Орнамент - метроритм, стилизация (работа в активном горизонтальном формате).

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в природе и декоративном искусстве. Цвет - форма - биоархитектура.

Освоение композиционных задач в искусстве. "Искусство и композиция" и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Роль изобразительного искусства в театре: композиционное решение сцены, оформление спектакля, костюм, афиша, грим, пригласительный билет. Природные закономерности распределения масс на плоскости, в объеме, пространстве.

Восприятие искусства и действительности. Формирование представлений о значении искусства в развитии цивилизации, реализации в искусстве идеалов и особенностей культуры народа, социокультурной роли искусства, его духовной составляющей. Развитие заинтересованного отношения к природе, природным формам, пространству в природе. Понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры, ее отображение в творчестве художников разных исторических эпох.

Глава 1. Природа в изобразительном искусстве – 4 ч.

Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед обучающимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры

Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве Развитие фантазии и воображения. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником

Тема 3. Мир живой природы глазами художника Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении

Тема 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)

Глава 2. Природа и творчество – 3 ч.

Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре Развитие фантазии и воображения. Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди

Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) Развитие фантазии и воображения. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)

Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней Развитие фантазии и воображения. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др. Глава 3. Художественное творчество и его истоки – 3 ч.

Тема 8. Наука и искусство Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы

Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве *Развитие фантазии и воображения.*

Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды. Фризная композиция.

Тема 10. Художник и творческий процесс Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений обучающихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением

Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве – 9 ч.

Тема 11. Коллаж — особая форма искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение

Тема 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках Развитие фантазии и воображения. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием

Тема 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате

Тема 14. Театр — содружество всех искусств Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений обучающихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)

Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре Развитие фантазии и воображения. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство

Тема 16. Театральный костюм Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие интереса к искусству театра.

Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев

Тема 17. Лицо, грим, маска Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски

Тема 18. Театральная афиша Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля

Тема 19. Пригласительный билет на спектакль Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве – 3 ч.

Темы 20–21. Архитектурная композиция Развитие фантазии и воображения. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной

Тема 22. Композиция художественного произведения Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность

Глава 7. Мироздание и искусство – 6 ч.

Темы 23–24. Западная и восточная модели в культуре человечества *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого.

Темы 25–26. Искусство и мифология *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо

Тема 27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой

Тема 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство

Глава 8. История и искусство – 4 ч.

Тема 29. Восприятие истории посредством искусства Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций.

Тема 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме

Тема 31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке

Тема 32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» Развитие фантазии и воображения. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте

Глава 9. Проекты – 3 ч.

Тема 33. Проектная работа Культурные достопримечательности города Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью

Тема 34. Великие имена в искусстве Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

4 год обучения / 8 класс, 34 часов

Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

Тема 2. Форма в искусстве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

Тема 3. Содержание и форма Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания

Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве Развитие фантазии и воображения. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.

Тема 5. Язык изобразительного искусства Развитие фантазии и воображения. Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Тема 6. Композиция Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета

Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Тема 10. Как нужно воспринимать картину Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.

Тема 11. Портрет на фоне эпохи Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

Тема 12. От портрета к автопортрету Развитие фантазии и воображения. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн Развитие фантазии и воображения. Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции.

Тема 14. Графика: линия в искусстве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

Тема 16. Скульптура Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.

Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Тема 18. Творческая импровизация в искусстве Развитие фантазии и воображения. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Глава 5. Художник и время – 2 ч.

Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи Развитие фантазии и воображения. Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.

Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве Развитие фантазии и воображения. Стил — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стил проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стил — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

Глава 7. Образы искусства -13 ч.

Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе

Тема 24. Античное искусство Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

Тема 25. Христианское искусство Средневековья Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

Тема 27. Барокко Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

Тема 28. Классицизм Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

Темы 29. Романтизм, реализм, импрессионизм Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

Темы 30. Символизм, постимпрессионизм и модерн Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства;

использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

Тема 31. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

Тема 32-33. Творческий проект Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

Тема 34. Великие имена в искусстве Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

Деятельность учащихся:

Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. *Уметь работать* в технике художественного коллажа, выбирать и соблюдать колористическое решение работы. *Передавать* в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника.

Создавать свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам. *Использовать* в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал. *Создавать* символическое изображение, используя объекты природы.

Создавать презентации по творчеству художников. Самостоятельно *выбирать* тему для проекта, *определять* задачи, цели и методы достижения результата. *Работать* в группе над одним проектом.

Тематическое планирование

Название раздела		Название темы	Основные направления воспитательной деятельности	Количество часов
5 класс /1 год обучения				
Человек, природа, культура как единое целое 4ч.	1	Природа и человек	Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Эстетическое воспитание Гражданское воспитание Экологическое воспитание	1
	2	Природа и художник		1
	3	Человек — природа — культура		1
	4	Пространство и время. Многомерность мира		1
Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве 7ч.	5	Зодчество	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	1
	6	Образы старинной архитектуры		1
	7	Конструктивные особенности архитектуры		1
	8	Объёмные формы в изобразительном искусстве		1
	9	Штрих в изобразительном искусстве		1
	10	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)		1
	11	Перспектива в открытом пространстве		1
Путешествие в мир искусства Древней Греции 5ч.	12	Путешествие по залам искусства Древнего мира	Духовно-нравственное воспитание Ценности научного познания Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	1
	13	Мифы Древней Греции		1
	14	Скульптура Древней Греции		1
	15	Рисуем человека по древнегреческим канонам		1
	16	Чернофигурные вазы Древней Греции		1
Былинная Русь и следы язычества в русской культуре 8ч.	17	Славянские мифы о сотворении мира	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	1
	18	Мифологическая картина Русской земли.		1
	19	Былинный образ Русской земли		1
	20	Илья Муромец и Соловей-разбойник		1
	21	Народный костюм. Головной убор		1
	22	Народный костюм. Одежда		1
	23	Народные праздники. Святки		1
	24	Масленица		1
Народное декоративно-прикладное искусство 9ч.	25	Этнографический музей	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Экологическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	1
	26	Печные изразцы		1
	27	Расписывание изразцов		1
	28	Прядение — вид народного ремесла		1
	29	Прялка		1
	30	Кукла как часть народной культуры		1

	31	Ткачество как вид народного искусства		1
	32	Вышивка		1
	33	Лоскутное шитьё		1
Проекты и исследования 1ч.	34	Великие имена в искусстве		1
6 класс /2 год обучения				
	1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	Ценности научного познания	1
Мифология в народном творчестве 5ч.	2	Мифы творения мира	Гражданское воспитание	1
	3	Мифология и символика русской избы	Экологическое воспитание	1
	4	Фантастические звери в русском народном творчестве	Духовно-нравственное воспитание	1
	5	Символы в орнаменте	Эстетическое воспитание	1
	6	Пермская деревянная скульптура	Трудовое воспитание	1
Мир архитектуры 5ч.	7	Храмовая архитектура	Гражданское воспитание	1
	8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	Экологическое воспитание	1
	9	Дворянские усадьбы России	Эстетическое воспитание	1
	10	ДПИ в организации архитектурного пространства	Трудовое воспитание	1
	11	Садово-парковая архитектура		1
Искусство в интерьере дворянской усадьбы 3ч.	12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	Гражданское воспитание	1
	13	Литературная гостиная и литературный салон	Духовно-нравственное воспитание	1
	14	Музыка в пространстве интерьера	Эстетическое воспитание	1
Портрет в искусстве 3ч.	15	Костюм как произведение искусства	Духовно-нравственное воспитание	1
	16	Исторический портрет, парадный портрет	Эстетическое воспитание	1
	17	Графический портрет	Трудовое воспитание	1
Натюрморт 4ч.	18	Декоративный натюрморт		1
	19	Построение геометрических тел	Эстетическое воспитание	1
	20	Ахроматический натюрморт	Трудовое воспитание	1
	21	Символика в живописи		1
Художественно-промышленное производство в культуре России 4ч.	22	Тульский самовар		1
	23	Резьба по камню и кости	Эстетическое воспитание	1
	24	Павлово-Посадские платки	Трудовое воспитание	1
	25	Искусство оформления книги		1
Книга как произведение искусства 3ч.	26	Художественный шрифт	Духовно-нравственное воспитание	1
	27	Шрифтовая композиция	Эстетическое воспитание	1
	28	Экслибрис	Трудовое воспитание	1
Малые формы в графике 3ч.	29	Эмблема	Эстетическое воспитание	1
	30	Марка как произведение искусства	Трудовое воспитание	1

	31	Город будущего	Экологическое воспитание	1
Проекты 2ч.	32	Архитектурный проект школы будущего	Эстетическое воспитание	1
	33	Художник-живописец	Ценности научного познания	1
Великие имена в искусстве 2ч.	34	Художник-график	Гражданское воспитание	1
7 класс /3 год обучения				
Природа в изобразительном искусстве 4ч.	1	Природная среда как источник художественного вдохновения	Экологическое воспитание Эстетическое воспитание	1
	2	Растительные мотивы в изобразительном искусстве	Трудовое воспитание	1
	3	Мир живой природы глазами художника		1
	4	Анималистический жанр		1
Природа и творчество 3ч.	5	Природные формы в архитектуре	Экологическое воспитание	1
	6	Природные объекты и садово-парковая архитектура	Эстетическое воспитание	1
	7	Средства передвижения. Летательные аппараты	Трудовое воспитание	1
Художественное творчество и его истоки 3ч.	8	Наука и искусство	Гражданское воспитание	1
	9	Роль фантазии и воображения в искусстве	Эстетическое воспитание	1
	10	Художник и творческий процесс	Трудовое воспитание	1
Краткость и выразительность в искусстве 3ч	11	Коллаж — особая форма искусства	Духовно-нравственное воспитание	1
	12	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	Эстетическое воспитание	1
	13	Плакатная графика	Трудовое воспитание	1
Искусство театра 6ч.	14	Театр — содружество всех искусств	Гражданское воспитание	1
	15	Художник в театре	Эстетическое воспитание	1
	16	Театральный костюм	Трудовое воспитание	1
	17	Лицо, грим, маска		1
	18	Театральная афиша		1
	19	Пригласительный билет		1
Композиция и её роль в искусстве 3ч.	20	Архитектурная композиция	Эстетическое воспитание	2
	21		Трудовое воспитание	
	22	Композиция художественного произведения		1
Мироздание и искусство 6ч.	23	Западная и восточная модели культуры	Гражданское воспитание	2
	24		Духовно-нравственное воспитание	
	25	Искусство и мифология	Эстетическое воспитание	2
	26		Трудовое воспитание	
	27		Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	
28	Древнерусский каменный храм как символ православного		1	

		мироздания		
История и искусство 4ч.	29	Восприятие истории посредством искусства	Эстетическое воспитание	1
	30	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	Трудовое воспитание Гражданское воспитание	1
	31	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве		1
	32	Исторические символы в искусстве.		1
Проекты 3ч.	33	Проектная работа Культурные достопримечательности города	Гражданское воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	1
	34	Великие имена в искусстве	Гражданское воспитание	1
8 класс /4 год обучения				
Искусство в жизни человека 4ч	1	Искусство как способ познания окружающего мира	Ценности научного познания	1
	2	Форма в искусстве	Эстетическое воспитание	1
	3	Содержание и форма	Трудовое воспитание	1
	4	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве		1
Средства художественного выражения в искусстве 6ч.	5	Язык изобразительного искусства	Ценности научного познания	1
	6	Композиция	Гражданское воспитание	1
	7	Тень — один из главных элементов композиции	Эстетическое воспитание	1
	8	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	Трудовое воспитание	1
	9	Цвет и свет в пространстве интерьера		1
	10	Как нужно воспринимать картину		1
Виды и жанры искусства 6ч.	11	Портрет на фоне эпохи	Эстетическое воспитание	1
	12	От портрета к автопортрету	Трудовое воспитание	1
	13	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн		1
	14	Графика: линия в искусстве		1
	15	Декоративно-прикладное искусство: орнамент		1
	16	Скульптура		1
В мастерской художника 2ч.	17	Манера письма и интерпретация одной темы	Эстетическое воспитание	1
	18	Творческая импровизация в искусстве	Трудовое воспитание	1
Художник и время 2ч.	19	Отображение в искусстве исторической эпохи	Гражданское воспитание	1
	20	Связь времён: преемственность в художественном творчестве	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	1
Художественные направления и стили в различные исторические эпохи 2ч.	21	Понятие художественного стиля в искусстве	Ценности научного познания	1
	22	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	1

Образы искусства 13ч.	23	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	Ценности научного познания	1
	24	Античное искусство	Эстетическое воспитание	1
	25	Христианское искусство Средневековья	Трудовое воспитание	1
	26	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков	Гражданское воспитание	1
	27	Барокко		1
	28	Классицизм		1
	29	Романтизм, реализм, импрессионизм		1
	30	Символизм, постимпрессионизм и модерн		1
	31	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму		1
	32	Творческий проект	Эстетическое воспитание	2
	33		Трудовое воспитание	
	34	Великие имена в искусстве	Гражданское воспитание	1
		Всего		136